السنة السابعة
العدد ٦

تان تان

مجلة أسبوعية مص… من ٧ إلى ٧٧ سنة



ريد داست

لقطة

الغروب . . !

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير : كمال درويش

الاشتراكات : فى ج٠م٠ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش٠م٠م - ص٠ب ٥٧٤٥-١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة :

ج٠م٠ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٢٥٠	فلسًا
لبنان	١٢٥	قرشًا	قطر	٢٥٠	فلسًا
سوريا	١٥٠	قرشًا	دبى	٢٥٠	فلسًا
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٢٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلس	السعودية	٢,٥	ريال

تانتان



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - چنيف

مطابع الأهرام التجارية



"ديلون" حاكما

مدينة "جرينستون فولز" "بالومنج"، الأحد ٣ يونيو في العاشرة صباحًا..

حسنا!.. أعتقد أن كل شيء أصبح معدًا..


لقد أعلن أن الموكب سيمر في العاشرة والنصف، ويبدأ الاحتفال في الحادية عشرة تمامًا.. لن يخشى من الأمطار على الإطلاق.. لن تكون هناك مشاكل.. هذا هو النجاح يا عزيزي "راهت"! النجاح الحقيقي...!
نجاح باهر..
"ديلون"
حاكما


في الواقع إن بعض هذا النجاح يرجع إليك! فقد أقيم النظام بطريقة مدهشة! ولابد أن العمدة سيشير إلى ذلك في خطابه!


ديلون
حاكما




يي - ى ى ى!
ها قد وصلت المقدمة!




مكتب المأمور


ألست نادمًا؟
قليلًا!..



إصبع الشيطان





إن مخلفات جياد السيرك تلطخ، كما هي حال، مخلفات الجياد الأخرى...


هل تعلم أن كومانش ورجال مزرعة ٦٦٦ هم الذين سيرافقون "ديلوس" إلى المنصة؟ سيمرون من هنا..
هذا شرف عظيم - لابد أنهم سعداء بذلك..

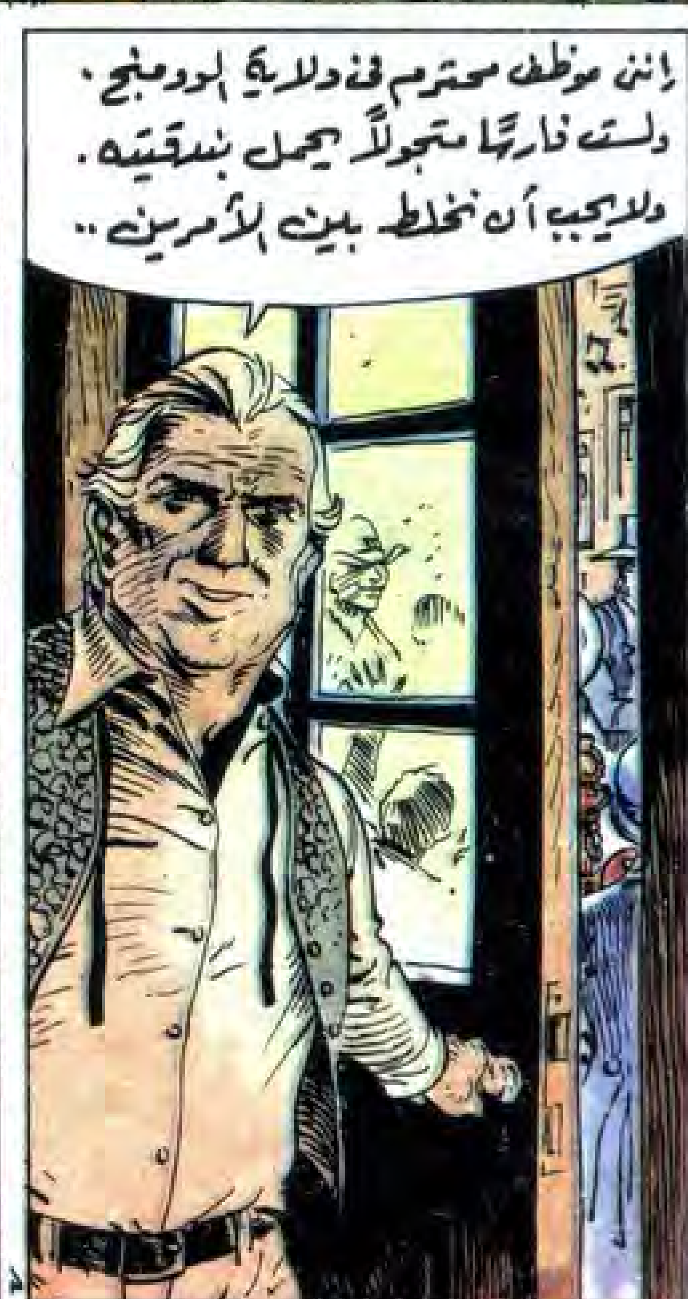

إن تقييم الأشياء يختلف من شخص لآخر.. ولهذا يتوقف كثيراً على ما حصل عليه الإنسان من خبرة، وعلى ما يأمل الوصول إليه في يوم من الأيام...


خذ هذه مثلاً...


هل تعرفها؟
البندقية "الونشستر" التي فزت بها في "سانتا في".. لقد رويت لي كيف قضيت شهرين مسافراً، وأقمت لمدة ستة شهور في خيمة، لأنك كنت شديد الرغبة في الحصول عليها


نعم.. إنها من البنادق الجيدة، بل أجودها. لقد خضت ست مباريات أساسية وأربعاً إضافية، قبل أن أفوز بها على "هاكسون" وفي الواقع إنها كانت تستحق ذلك..

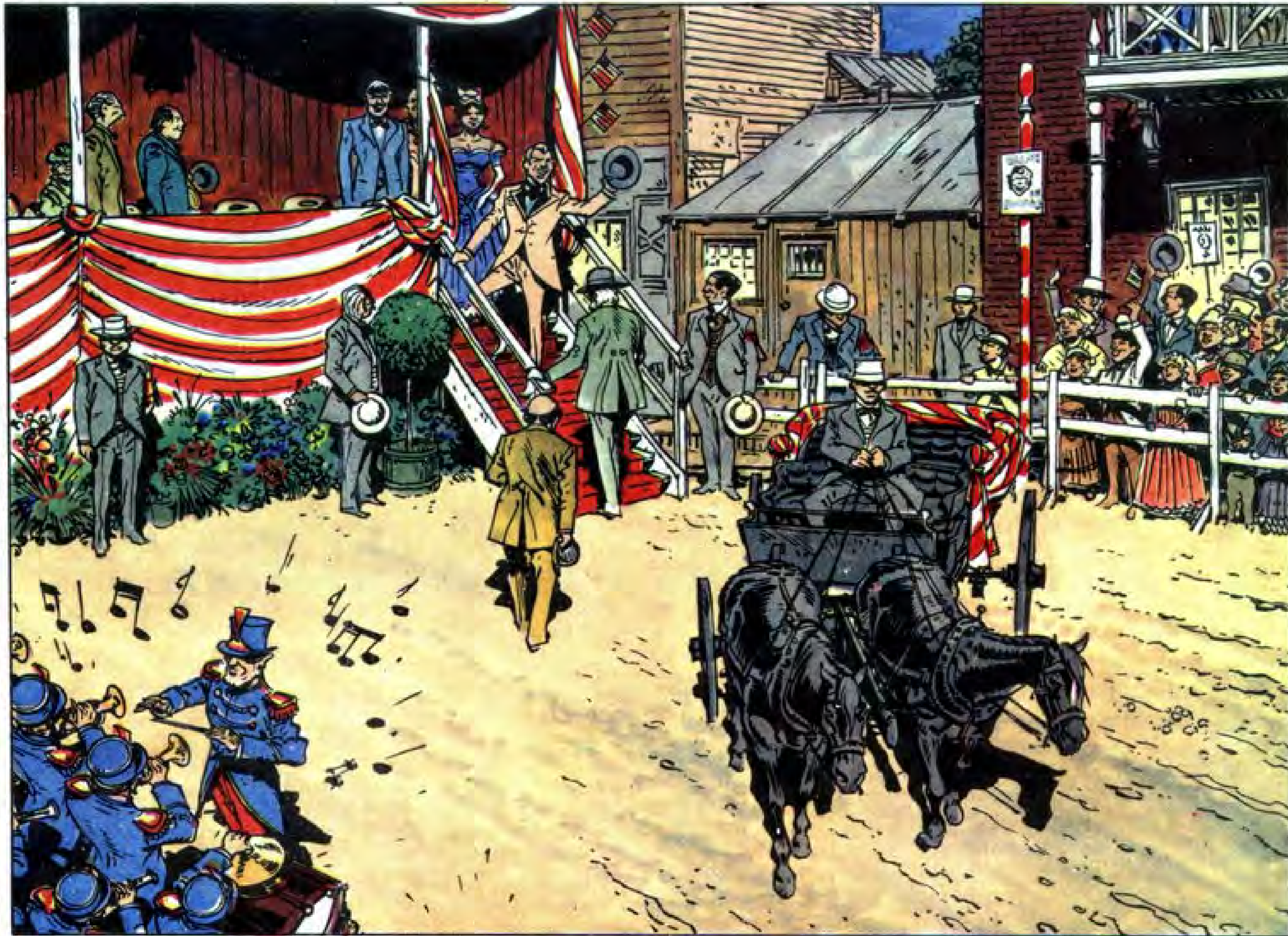

خذها.. فهي أيضاً في حاجة إلى الهواء! حافظ عليها..!..
هيه؟.. آه، لكن لا، إنني...


إنني موظف محترم في ولاية الوومنج، ولست فارساً متجولاً يحمل بندقيته. ولا يجب أن نخلط بين الأمرين..


لقد اخترته، وأنا أيضاً.. وفي الحقيقة إن الجميع يعتقدون أنه يختار..



إصبع الشيطان

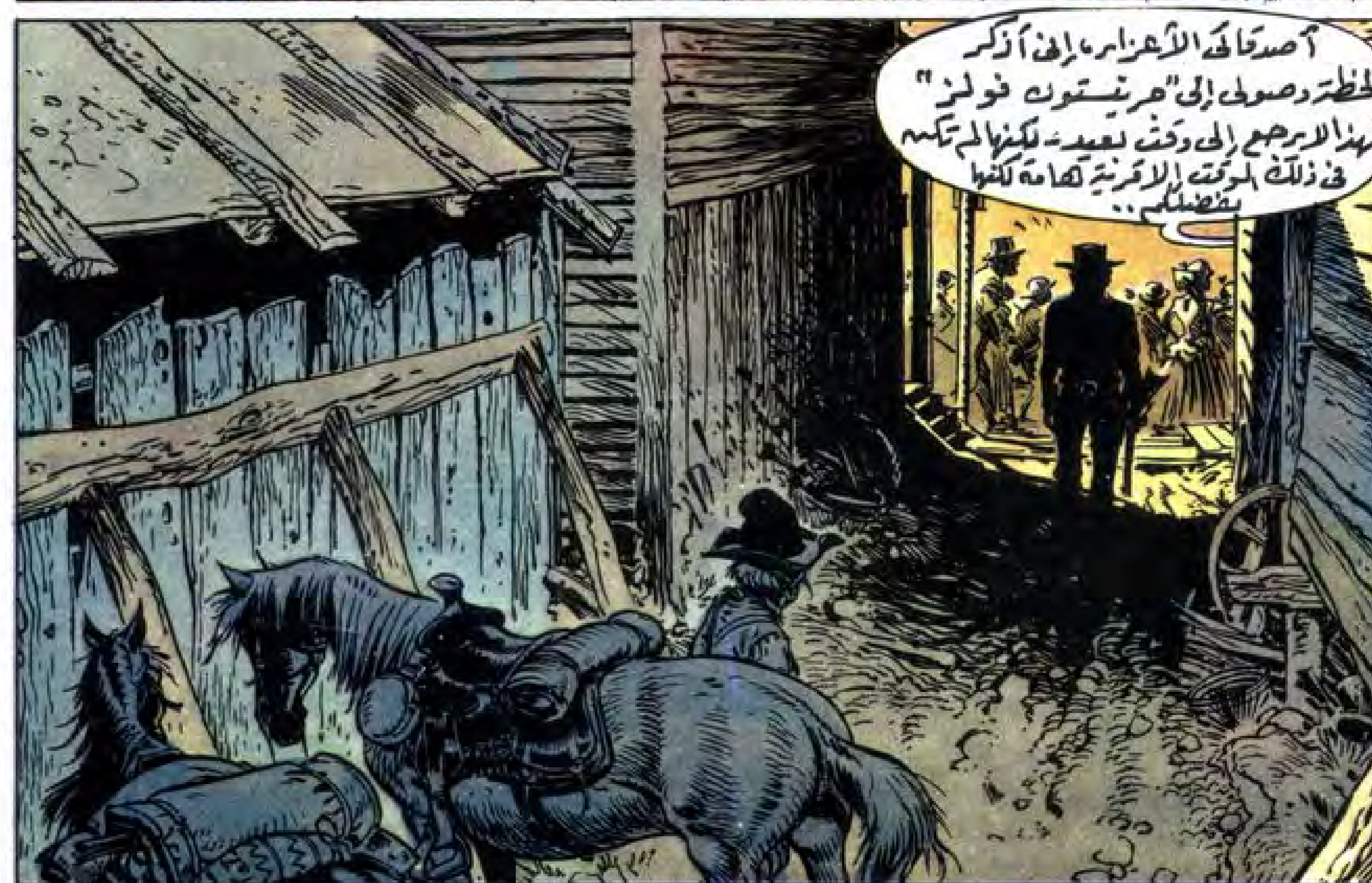






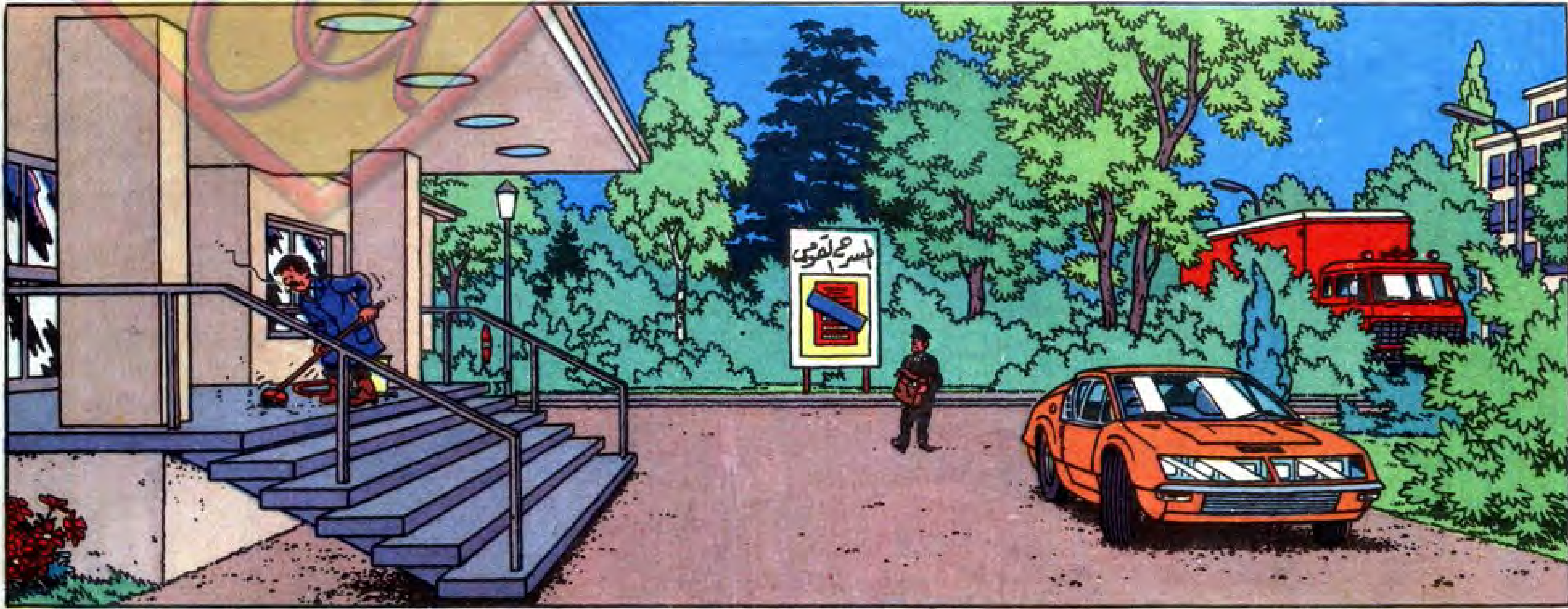






يتبع

باريـــللى


مسرح القومي


صباح الخير يا "جيرار" .. ما أخبار إضراب العاملين بالكهرباء؟ يبدو أن الأمور لم تتحسن، أليس كذلك؟
فعلا، وقد شل هذا حركة كل شئ - إن أحدًا لا يستطيع العمل هنا ..


إن سيد "باريللى" بمفرده فى الدار ..
آه! حسنا ..


الإدارة ..


توك، ا توك
، توك


أدخل ..


صباح الخير يا ساعى البريد .. إننى أتولى بنفسى شئون البريد . لكن صدقنى إن هذا ليس بالأمر الهين .
هذا خطاب لك موصى عليه .


إنه من وزارة الثقافة! لابد أنه بخصوص الإعانة التى تقدمنا بطلبها هل سنحصل أخيرا على خبر طيب ؟؟ ؟؟


لا! إن الطلب مرفوض! .. وكيف سنصلح المسرح إذا .. بحلقات الجزر ؟؟!


إننى لم أعد أحتمل، فقد ضقت ذرعًا ..


أ هذا هو .. ؟ ..
بلى إنه هو ! ...



والسيد "جونوبوتز"!



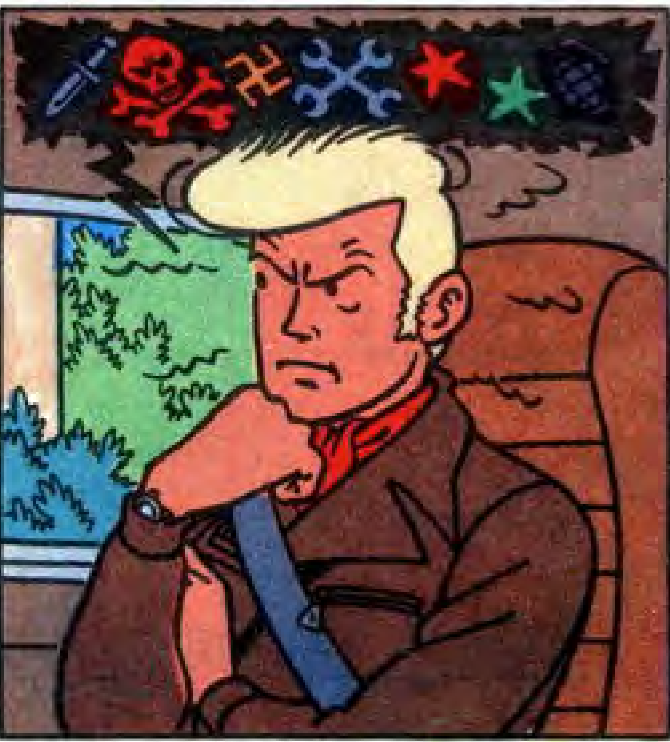




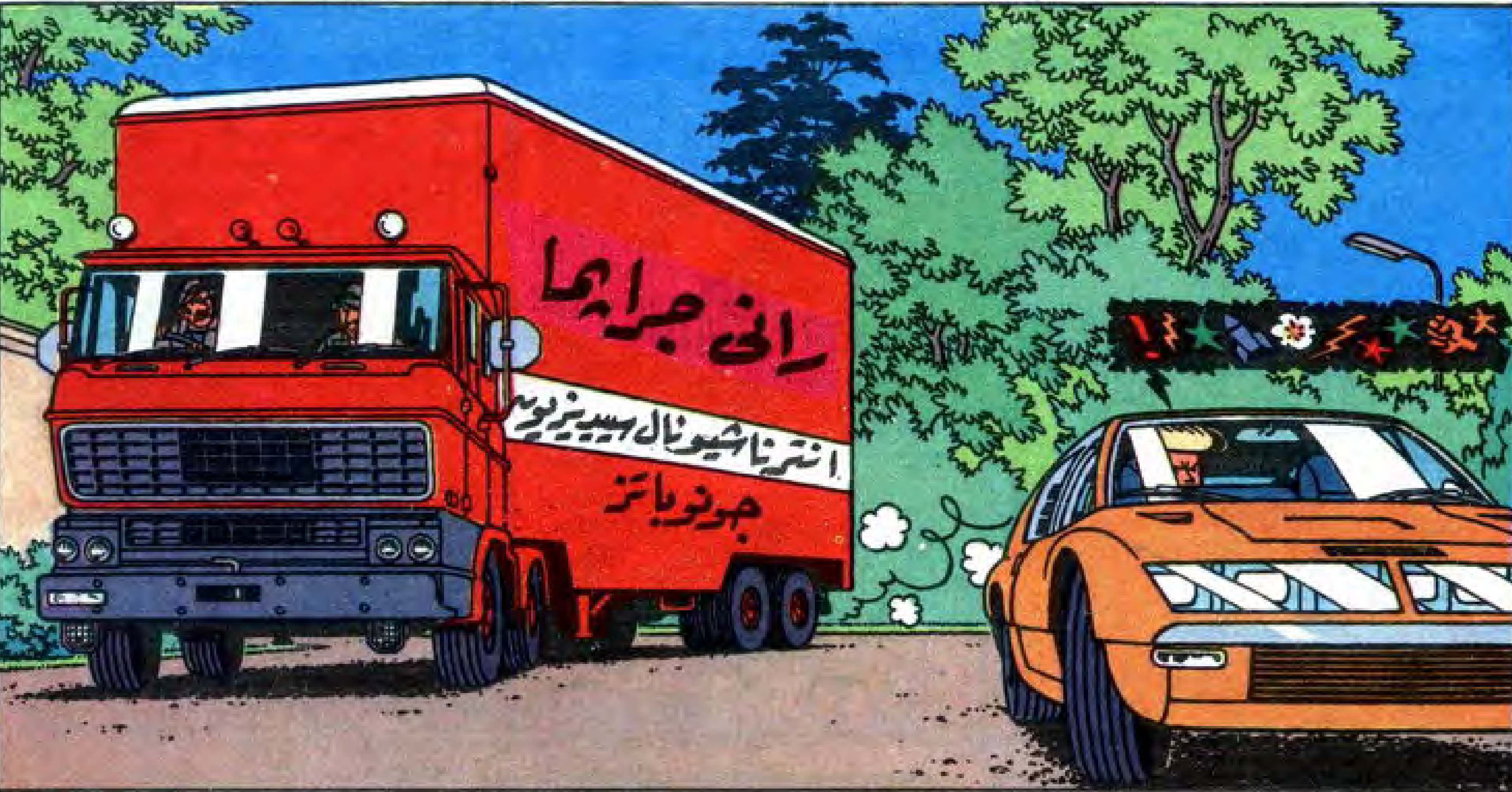


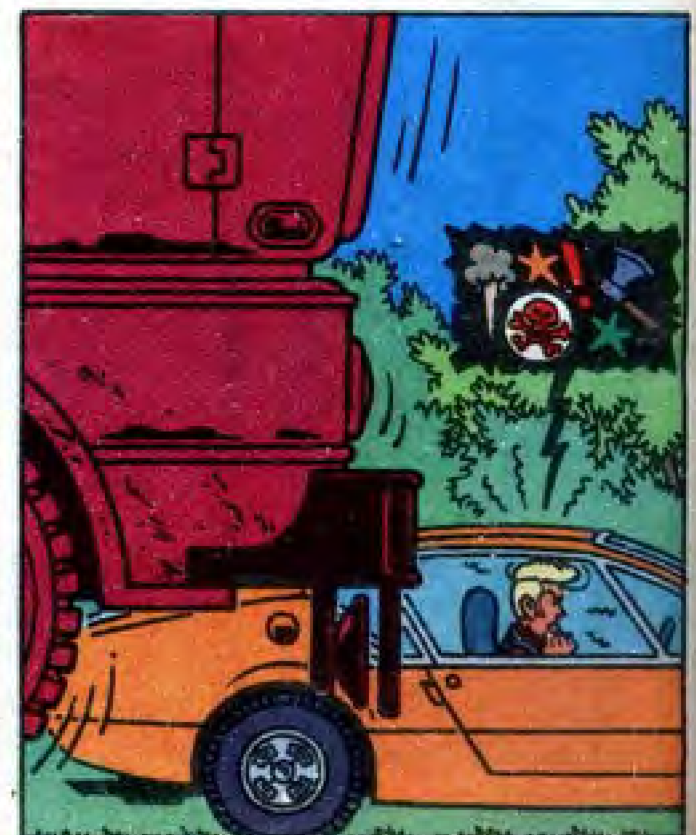


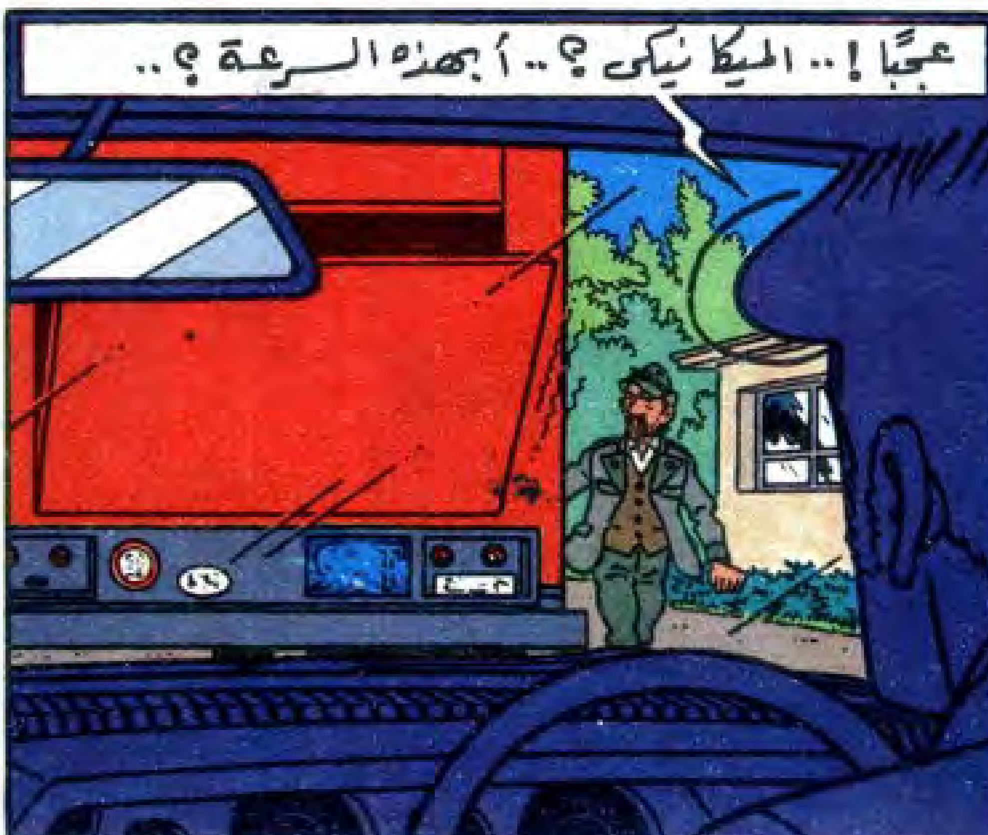


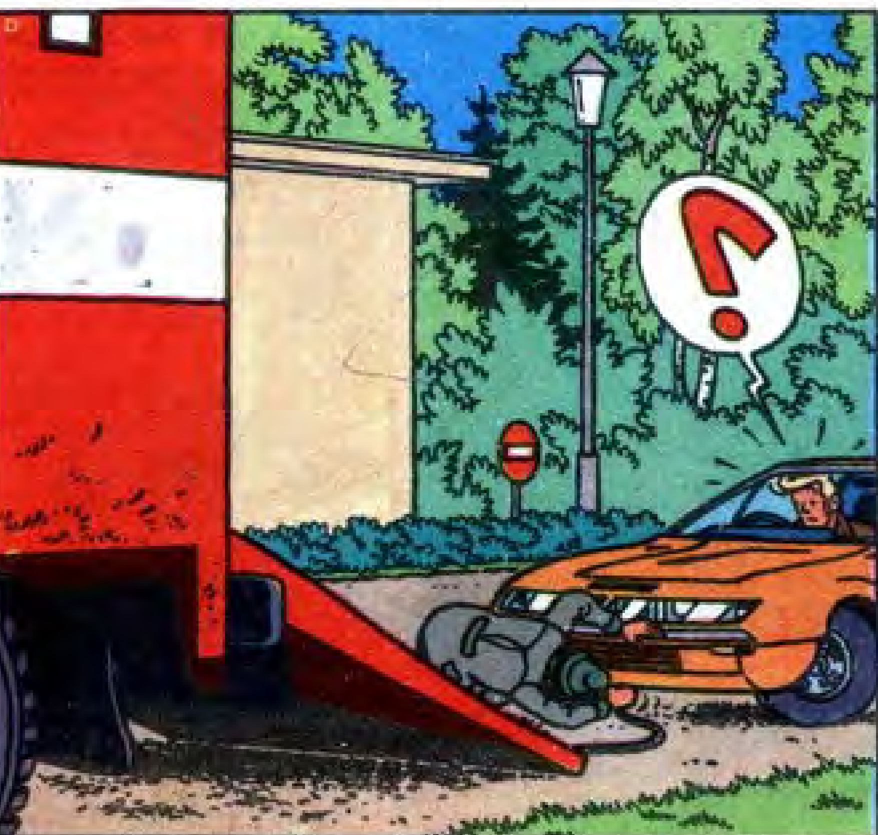












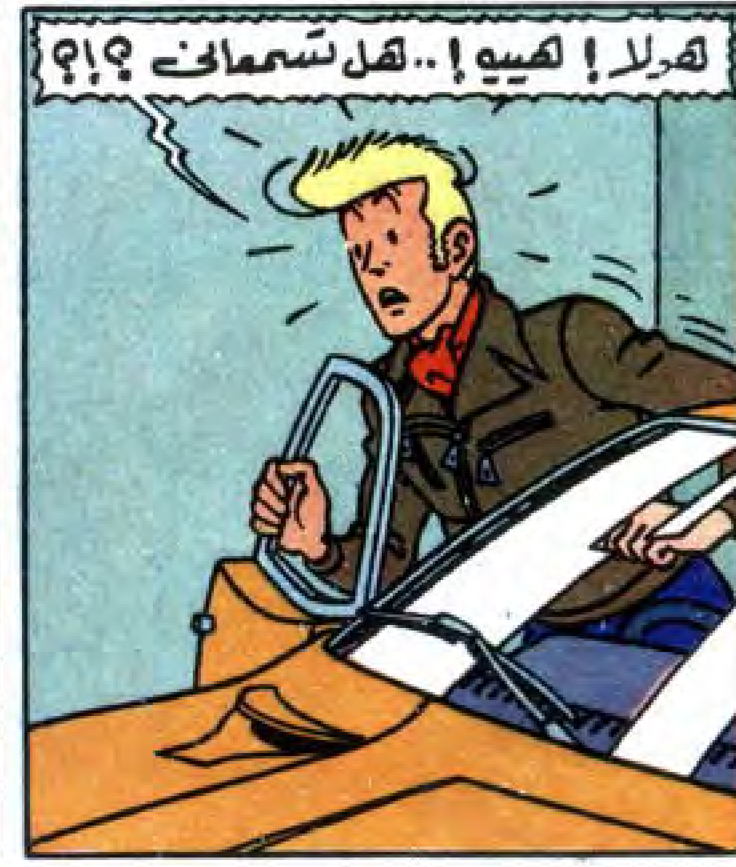

هيا! اضرب الكابل..
هيه! ما هذا الذى تفعلانه!؟


هيى! هوووو! تفا! ...
انترناشيونا

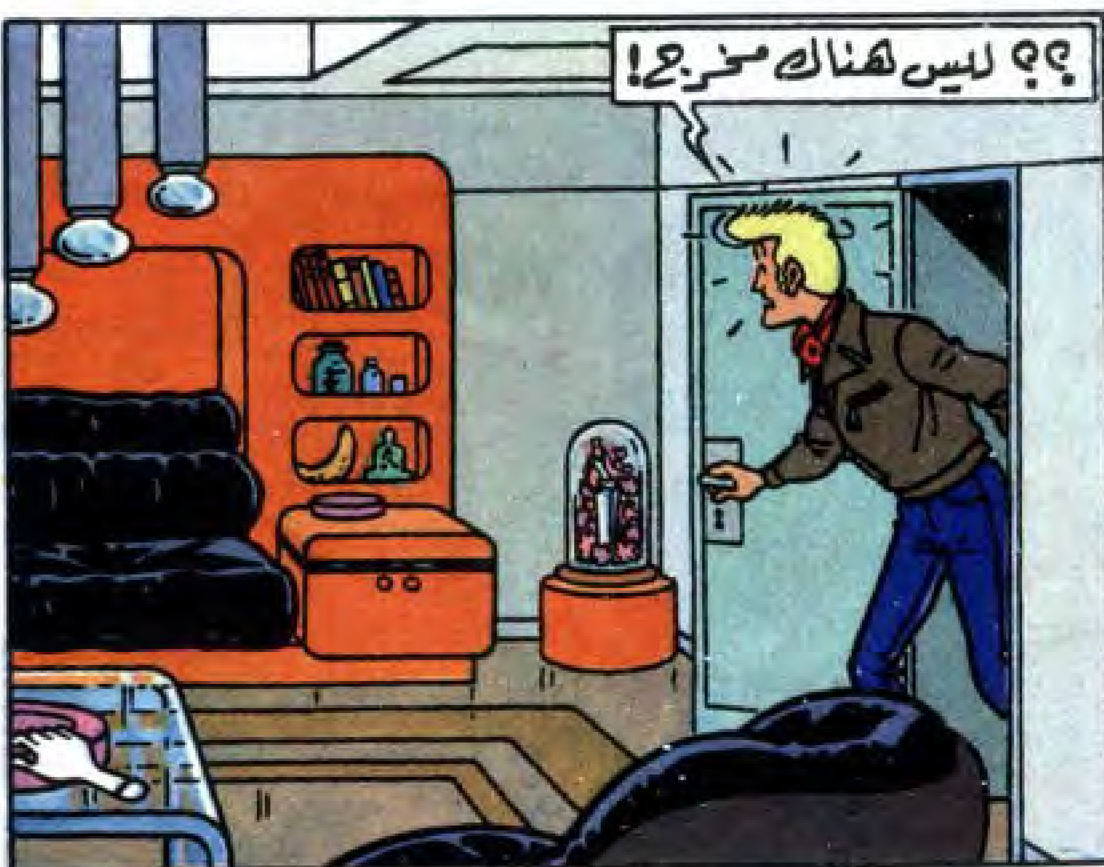

كلابه
انترنـ


انترناشيونال


وهكذا دخل العصفور القفص!
نعم.. ولنذهب الآن لنلتقط رقم ٢ !
بريللى


هولا! هيه!.. هل تسمعانى ؟!؟


فلألق نظرة خلف هذا الباب ..


؟؟ ليس هناك مخرج!


أيها السائق! أيها السائق!!...
أجبنى بالله عليك !!
بوم
بوم
بوم


حسنا، لم يعد هناك شك،
لقد أصبحت أسيراً بمعنى الكلمة!


؟؟.. لقد توقفت السيارة.


كلاك
تاپ تاپ تاپ تاپ
هناك أحد قادم!.. لأتوخ الحذر!
بوم.

والسـيد "جونوبوتز" !









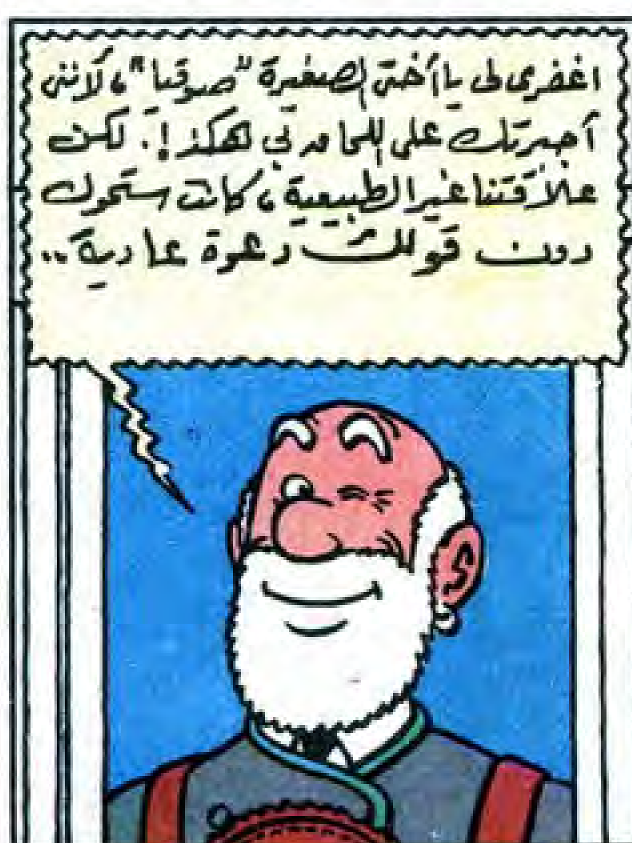


















باريللي



وا أسفى المسكين! ماذا جرى له ؟
لقد توقف شريط التسجيل ..
كرررو... إلك.. كريوك كو آك سيو..



ماذا هناك .. ؟..



بوم
بوم
بوم



أو وآه !..
كريوك. ستصلان غدًا إلى غا تيكما...
بام



في الطابق العلوي، ستجدان فراشين يؤدي إليهما سلم قابل للتحول. وفي الركن المخصص للمطبخ، ستعثران على الطعام والشراب. وإلى أن نلتقي أرجو لكما أيها العزيزين وقتا طيبا.. إلى اللقاء.
آي..! آي! آي!



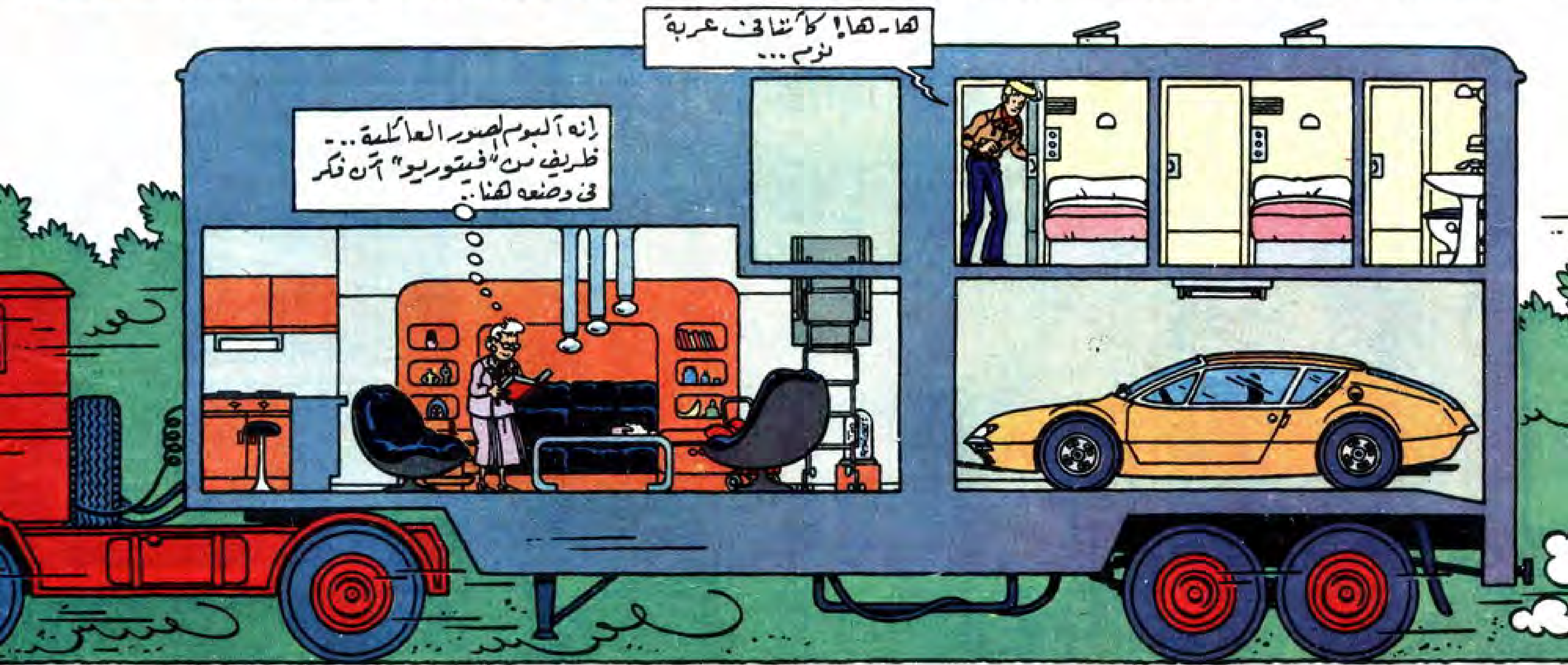
رباه! إن قدمي الآن أحسن حالا.. ماذا قال عمي ؟..
أأنه يوجد سلم قابل للتحول في مكان ما...



سلم ؟.. ربما يكون في هذه الفتحة ؟..



نعم.. هو كذلك.
ما هذا الكتاب..؟



ها - ها! كأننا في عربة نوم...
إنه ألبوم الصور العائلية... ظريف من "فيتوريو" أن فكر في وضعه هنا..



"جورج" تعال استرجع ذكريات أبويك..



لقد كانا ضمن ممثلي الفرقة التي كان يرأسها "فيتوريو". وقد التقط لهذه الصورة قبل رحيلهما إلى "بوخارست" حيث كانا سيمثلان ثم.. سنيف.. خرج القطار عن السكة الحديدية.. وكان "أوتو" و"أولجا" سنيف ضمن الضحايا.



لقد كنت طفلا عندما حدث ذلك. أذكره جيدا.. كم كان محزنا.. هيا يا عمتي - اقلب الصفحة..



?
!

والسـيد "جـونـوبـوتــز"!



إنه أنا..!
ها! ها! ها! ها!..؟..
يففف.. لهمم.. معذرة..!

آه.. حتى وهو على فراش الموت، لايتوقف عن السخرية مني..
لاتنظري إلى الأمور بهذه العين.. ما رأيك في أن تعدي لنا شيئا من الطعام؟ .. إنني أشعر بالجوع..



سأساعدك في إعادة الأشياء إلى أماكنها، ثم نحاول الخلود إلى النوم قليلا..!
ذكرني عندما نصل بأجوجو بعربة المشتريات..

وبعد نصف ساعة...
حقا إن عمي "فيتوريو" يحسن تدبير الأمور؟ فراش طيب، وموسيقى هادئة وقراءة مفيدة.



إنه.. إنه مهرج كبير... خ خ خ...

ومرت الساعات....



لقد توقفت. وأسمع أصواتا بالخارج!..

أوليس. لها قد سارت سجديد

تاك تاك - تاك - تاك - تاك
اللعنة! إنهم يطلقون الرصاص علينا!

يتبع

كليفتون ..

انقلاب
في سان ميرادور

نجح الجنرال "يونشو" وهاربًا في عبور الحدود المكسيكية، تحت طلقات رصاص الثوار.

استقل الدكتاتور السابق هذا الصباح، الطائرة إلى "نيويورك"..

ومن المؤكد أن





















في نيويورك

بقلم: رايموند ماشيرو

وبعد قليل في مطار "نيويورك"..

الطائرة الآتية من "مكسيكو"!

انتبهوا..!.. سيظهر..!..

جوكس-ب

مصورون! إنهم في انتظاري!..

جوك

فلأبتسم...

وأنت أيها العسكري..؟ ألن تنزل؟..

?

إنك ستفسد الصورة!..

تحرك!

هاللو!..

هذا "ينشر بارنت"

جررر

كس-ب

صورة أخرى يا "ينشر"!

!??

كليفتون..


هذا هو..
سلوبي
نحن نحب «ينشر»
ينشر
سلوبي


عاش ينشر!
هوررر آآآه!..
جررررر..


«ينشر بارنيت»؟ ... إنه مغني الـ «سكوبي» المشهور. نجم السينما والتليفزيون..


يا لجهل هؤلاء الأجانب
خخخخخ


لو صادفت «ينشر بارنت» هذا مرة أخرى في طريقي فسأنسفه!!


كل يوم ثلاثاء في الساعة الثامنة مساء على محطات WXUB . WRY 2
سكيب
سيجارة ينشر بارنت


جررررر!!!.. وليس معي دولار واحد.. لأستقل سيارة أجرة...


إنني لا أريد رؤية هذا الوجه السخيف مرة أخرى!


بوم



فى نيويورك


الفيلم العظيم الذى يجمع بين الغناء..
والمغامرة..!
"بنشر بارنت"
المغنى الـ"سلوبى"
أغنيه القرصان
الأسبوع العشرين بسينما ستيز..
كفى! كفى! لقد ضقت ذرعًا بهذا الرجل السخيف!


وبعد بضع ساعات...
من هنا سنعثر على فندق صغير...


غرفة بسرير واحد لثلاثة أشخاص.. وسندفع الحساب.. آ.. فى نهاية الشهر...
آ.. حسنًا..


رباه! ياله من تدهور! وأنا الذى كنت أتردد على أفخم الفنادق...

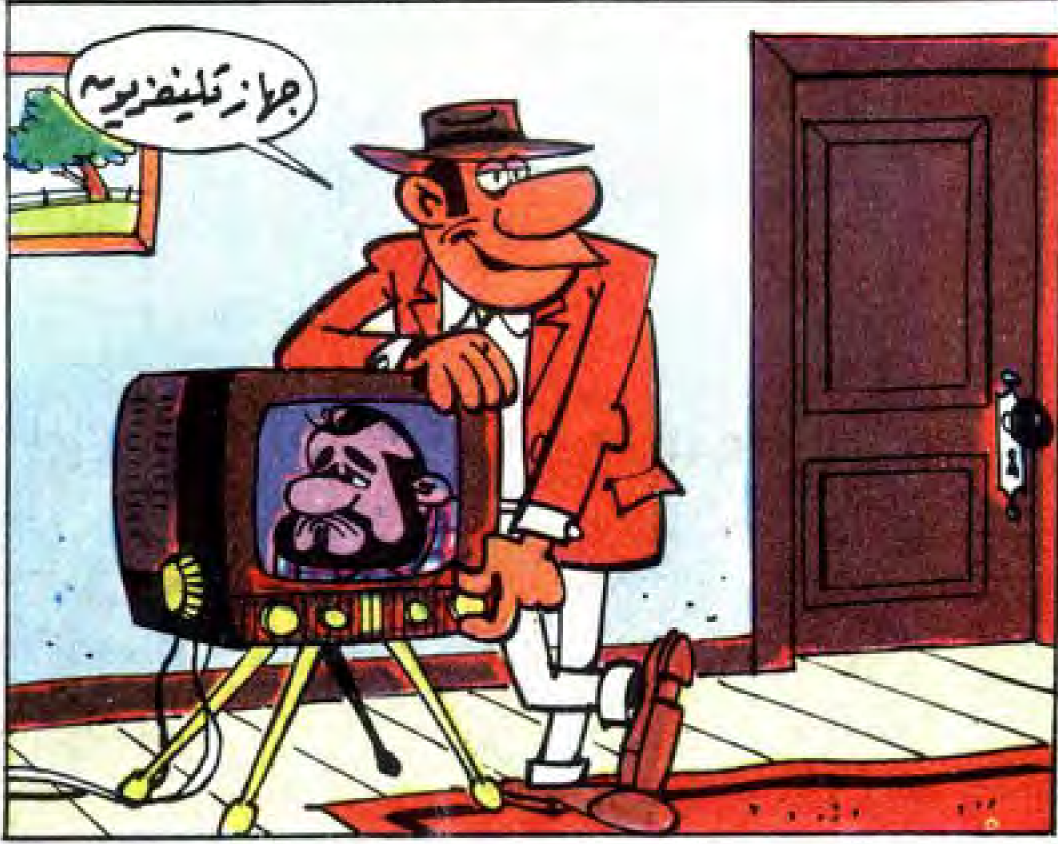

إن الثوار البشعين، لم يتركوا لى وقتا لأحمل معى بعض النقود..


لكنى سأعثر على نقود، وأعود إلى "ميرادور" ومعى جيش كامل من المرتزقة!..


هدئ روعك أيها الأجنبي.. لقد وقعت فى المصيدة كالفأر!

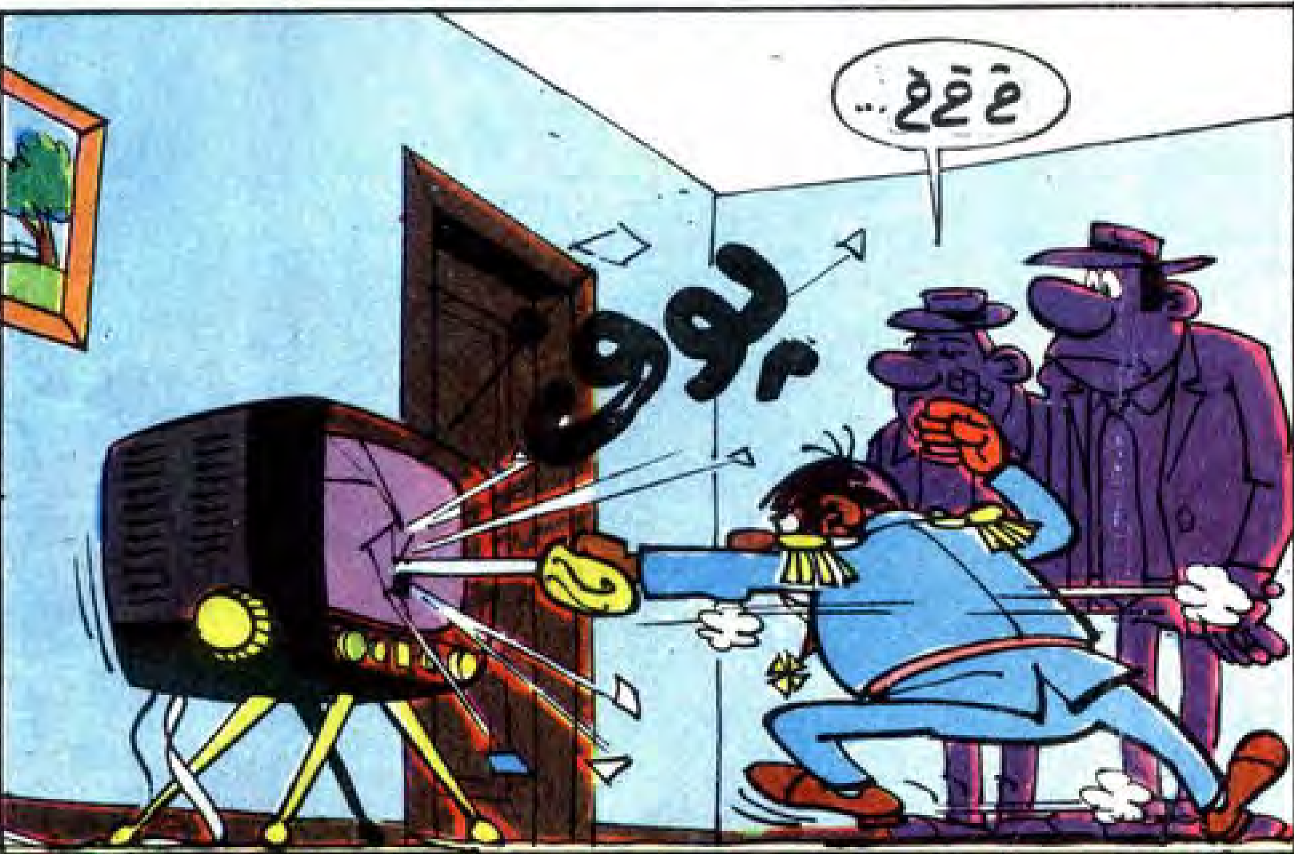


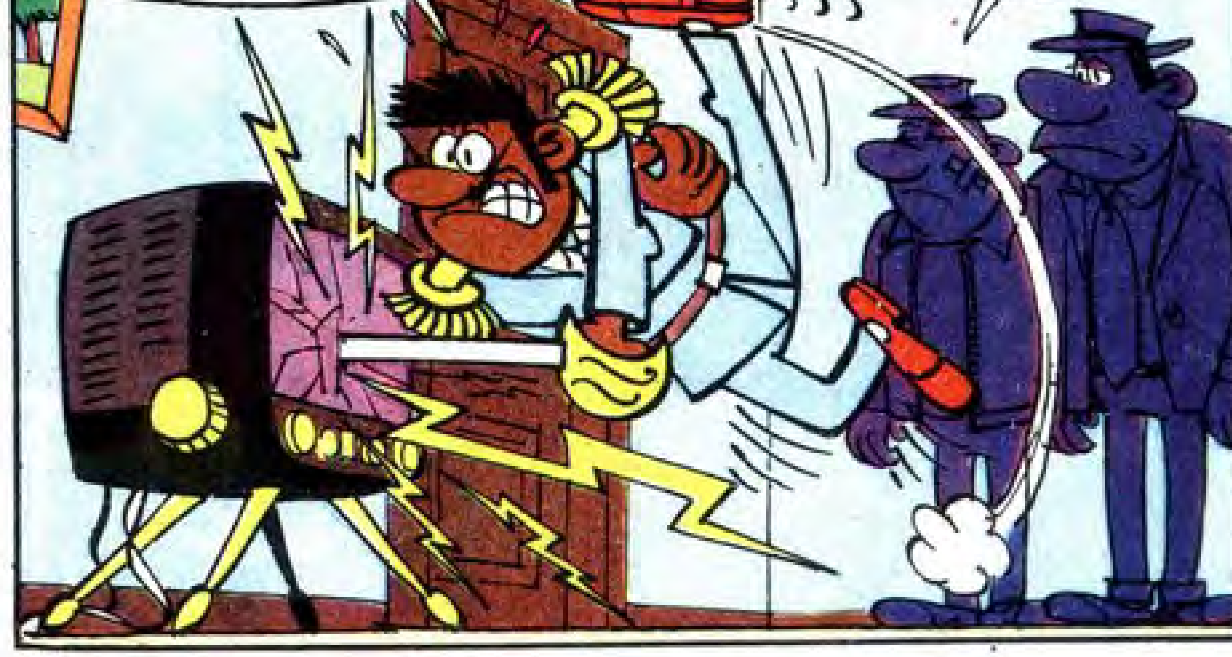

ماهذا يا "إلقيس"؟


جهاز تليفزيون
هل رأيت أيها الأجنبى؟ إن الجريمة لاتفيد أبدًا..
أبدًا...!


لهو مرة أخرى!


حذار أيها المجرمون، حذار أيها اللصوص!.. ها هو المأمور المحبوب...


قم قم قم..


قم قم قم...
وآآآآ!


لقد سئمت هذا البلد.. الليلة سنذهب لمقابلة الرجل الذى تعرفه يا "إلقيس"...


لكن ياسيدى..


وفى ساعة متأخرة من الليل:


بار


ترزى
قم قم قم.
مغسل

يتبع

أضف إلى معلوماتك

● قيـــاس المـــاخ



ينتقل الصوت فى الهواء بسرعة ٣٤٠ متراً فى الثانية ، وباستطاعته إذاً أن يقطع ١٢٠٠ كم فى ساعة واحدة . ومن المعروف أن « ماخ ١ » هى وحدة السرعة التى تساوى وحدة الصوت . و« ماخ ٢ » تطابق سرعة ٢٤٠٠ كيلو متر فى الساعة . وفى هذه الحالة ، يصل الصاروخ أو الطائرة فوق مكان ما قبل أن يصل إليه صوت محركها . وعندئذ يمكننا سماع « تركيز » صجيج يسمى « صوت مضاعف ». هذا « وأرنست ماخ » هو اسم عالم وأستاذ طبيعة وفلسفة نمساوى الأصل، ولد عام ١٨٣٨ وتوفى عام ١٩١٦ .

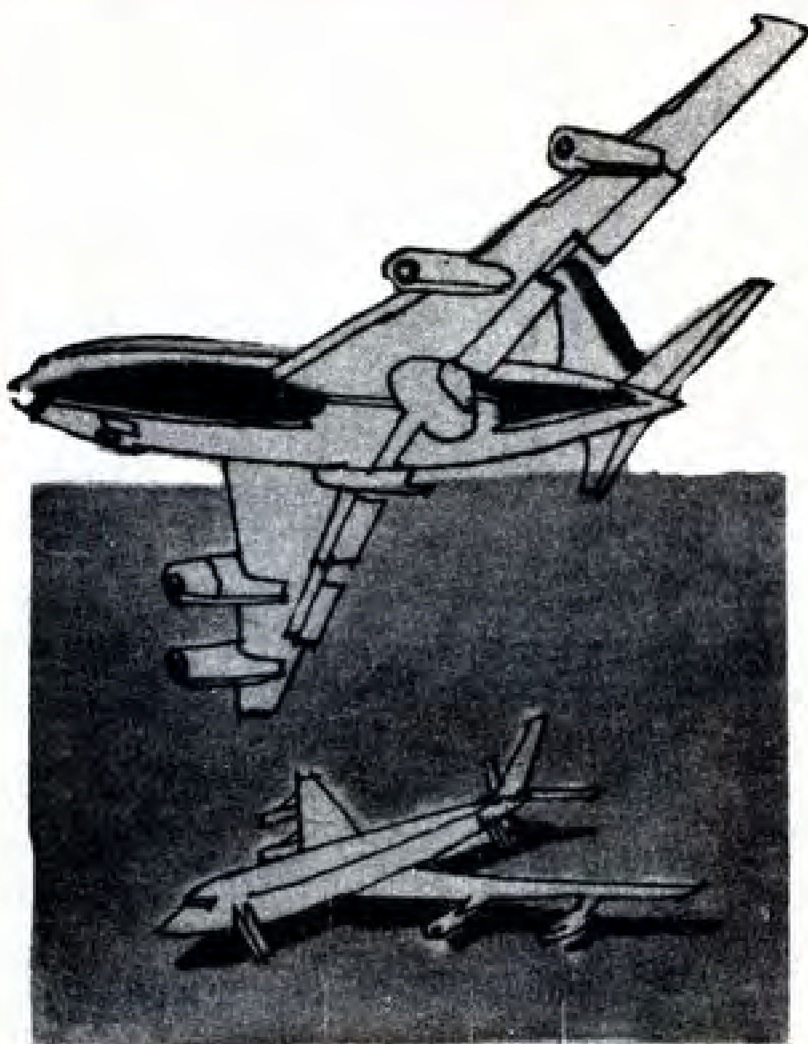
وبطريقة أخرى ، يمكننا أن نقول إن الطائرة عندما تنجح فى الطيران بسرعة الصوت ، فإن سرعتها تساوى « ماخ ١ » .

● طائـرة الكـراڤيـل



هى طائرة نقل نفاثة فرنسية الصنع . ومن المعروف أن طولها يصل إلى ٣٢متراً، وعرض جناحيها ٢٦ متراً . وتستخدم فى الرحلات ذات المسافات المتوسطة ، وتحمل بين ٦٠ و ٨٠ راكباً ، ويمكنها أن تقطع مسافة تزيد على ٨٠٠ كيلومتر فى الساعة . وتحلق طوال ثلاث ساعات متصلة بلا توقف . هذا ويصل أقصى مدى عملها إلى ٢٧٠٠ كيلومتر . فهى إذاً لاتستطيع أن تعبر المحيط مثل البوينج، أو تنجز طيراناً عبر المحيطات ، مثل الأليوشن ، غير أن ماتقدمه من راحة وسهولة استعمال ، جعلت شركات الطيران العالمية ، تحرص على امتلاكها .

● طائـرة البـويـنـج



تحلق طائرات البوينج على ارتفاع ١٠,٠٠٠ متر فوق المحيط الأطلنطى ، وهى أمريكية الصنع ، قوية ، تطير بسرعة ١٠٠٠ كيلومتر فى الساعة . وهذه الطائرة النفاثة مزودة بأربعة محركات .

ومن المعروف أن البوينج أكثر قوة من « الكاراڤيل » . وثمة طرازان رئيسيان من البوينج ، أحدهما يصل مدى عمله إلى ٦٠٠٠ كيلومتر ، والآخر هو طائرات بوينج عابرات المحيطات ، التى يمكنها أن تقطع نحو ١٣٠٠٠ كيلومتر دون توقف للإمداد (ثلث العالم) . وجدير بالذكر ، أن الطائرة مجهزة بحيث يستطيع الراكب أن ينعم براحة تامة ، وأن يأكل وينام . وتقطع بعض من هذه الطائرات ، مسافة من آسيا إلى أمريكا ، مارة بالقطب ، ولايشعر ركابها أن درجة الحرارة فى الخارج تنخفض إلى ٥٠ درجة تحت الصفر !





العجائب داخل جسم الانسان

نقوم اليوم بتلخيص بعض عجائب الجسم البشرى . ونبدأ بخلايا الدم والتى يبلغ عدد الحمراء منها فى المتوسط نحو ٥,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ خلية . والدم وهو مايسميه بعضهم بعنصر الحياة ، يحتوى على ٢٥ مليون مليون خلية حمراء ، وحوالى ٥٠ ألف مليون خلية بيضاء ، أو بواقع خلية بيضاء لكل ٥٠٠ خلية حمراء .

وإذا أنت نثرت هذه الخلايا على الأرض ، الواحدة إلى جوار الأخرى ، لغطت مساحة قدرها ١٥٠٠ متر مربع أو حوالى ثلث فدان ، أما الأوعية الدموية التى تجرى فيها هذه الخلايا ، فلو وضعناها متلاصقة فى خط مستقيم لبلغ طولها ٢٠,٠٠٠ كيلومتر .

وهناك عجيبة أخرى ، وما أكثر عجائب الجسم . . .

إن القلب يدق أكثر من ١٠٠,٠٠٠ دقة فى اليوم الواحد . ومقدار الجهد الذى يبذله فى هذه العملية ، يعادل الجهد اللازم لرفع ثقل ٥٠ طناً لمسافة ٣٠ سنتيمتراً من على سطح الأرض . . . ومع ذلك فإننا نشعر بالانزعاج والقلق . إذا مافوت القلب إحدى هذه الدقات . أو زاد منها من وقت لآخر .

ننتقل بعد ذلك إلى المخ أو مركز السيطرة والتوجيه لباقى أعضاء الجسم . إنه يتكون من نحو ٩,٠٠٠,٠٠٠,٠٠٠ خلية ، كل منها جزء من نسيج عصبى يخرج من المخ إلى مكان ما فى الجسم . أما ما اصطلحنا على تسميته بالأعصاب ، فهى خيوط تتكون من عدة ملايين من الألياف المتناهية فى الدقة ، وإن عضلة واحدة من عضلات الجسم ، ولنفرض أنها عضلة الذراع ، تحتوى على أكثر من نصف مليون خيط من هذه الألياف .

أما الجلد فيحتوى على ٢,٠٠٠,٠٠٠ غدة عرقية ، وإذا أنت أخذت الأنابيب الدقيقة التى تنتظم فيها هذه الغدد ، ووضعتها الواحدة بعد الأخرى ، فى خط واحد ، لبلغ طولها ١٦ كيلومتراً ، أى مثل المسافة من القاهرة إلى حلوان .

ونتحدث عن الرئتين ، ومظاهر العجب فى تكوينهما ووظيفتهما . فى نهاية كل أنبوبة شعرية ، تخرج من الشعب ، نجد الخلايا

الهوائية ، وهى عبارة عن أكياس متناهية فى الصغر ، تقوم بتموين الأوعية الدموية فى الرئتين بالأوكسجين الذى نحيا به .

لنحاول إذن أن نتصور كيف يقوم المخ بإدارة والسيطرة على مثل هذه المجموعة التى تتكون من نحو ثلاثة أو أربعة ملايين من تلك الجيوب الهوائية ، والتى إذا نثرناها أرضاً ، لغطت مساحة قدرها ١٠٠ ضعف مساحة الجلد الذى يغطى جسمنا .

أما فيما يختص بأجهزة الإحساس ، فإن تعقيد تركيبها لايضارعه سوى دقة تركيبها . والطريقة التى تؤدى بها وظيفتها .

وهناك قرنية العين ، وهى تشتمل على نحو نصف مليون من القضبان الدقيقة ، والمخروطات المتناهية فى الصغر ، ولكل منها عصب بالغ الحساسية . تستطيع أن تحدد به الأبعاد ، سواء كانت عند الأفق البعيد ، أو على الحشائش التى تحت أقدامنا .

أما الأذن ، الأذن الحقيقية القابعة داخل قوقعتها ، فتتخللها عشرة آلاف خلية دائبة الاهتزاز ، تحت تأثير الموجات الصوتية التى تصل إليها ، وتبلغ دقة حساسيتها درجة أن « الأذن الموسيقية » تستطيع أن تميز بين ذبذبة ذات سرعة قدرها ٥٠٠٠ ذبذبة فى الثانية ، وأخرى سرعتها $\frac{1}{5}$ ٥٠٠٠ ذبذبة فى الثانية ، كما تستطيع سماع الذبذبات من ١٦ ذبذبة فى الثانية إلى ٥٠,٠٠٠ ، وليس هناك من الآلات الموسيقية مايمكنها أن تصل فى أدائها إلى عشر معشار هذه المقدرة التى للأذن البشرية .

وفى غمرة هذه العجائب ، التى يقف العقل أمامها حائراً ، ولانكاد نصدقها ، لولا إحساسنا بأنها حقيقة لاريب فيها ، دعنا نتأمل غدد الذوق التى فى مؤخر اللسان ، والتى تستطيع أن تميز طعم جزء من ٢ مليون جزء من الإستركنين فى الماء ، ثم هناك غدد الشم فى أعلى الأنف ، والتى تستطيع أن تميز جزءاً من ٤ ملايين جزء من المادة كريهة الرائحة .

وها أنت ترى معى ، أن الملايين والملايين من الخلايا فى كل جزء من أجزاء جسمك . تعمل فى صمت وكأنها خلية واحدة ......

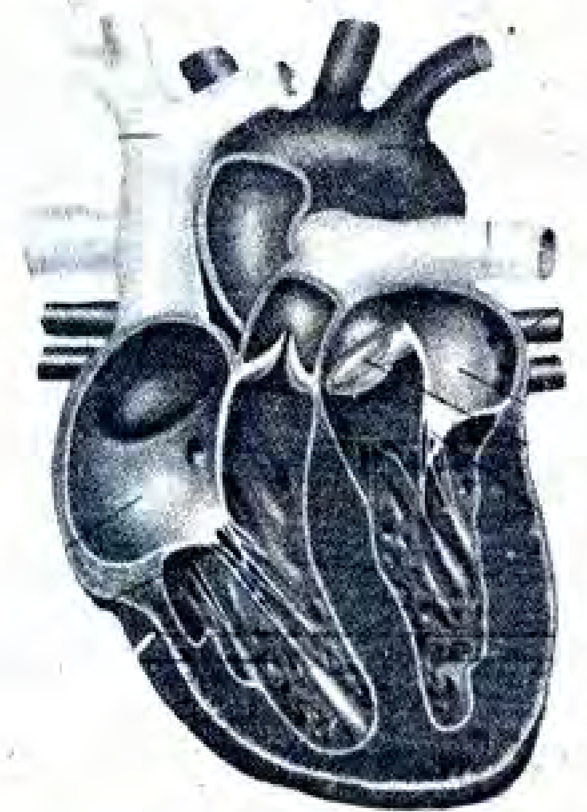
الجيش المحارب داخل الجسم :

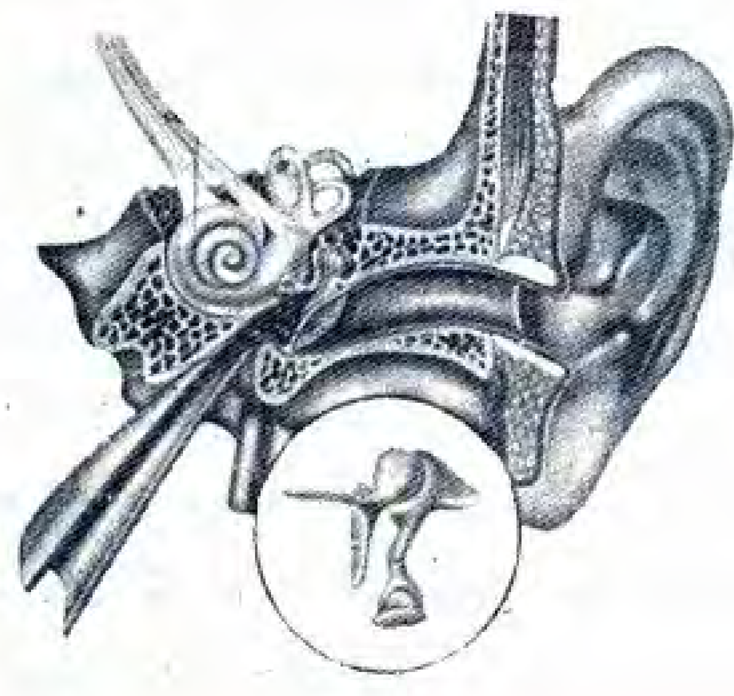
لم يكن الإنسان ، حتى عهد قريب ، يعلم شيئاً عن البكتريا التى تعمل خلايا الجسم على محاربتها ليلا ونهاراً وطوال العمر . وقد تبين له أخيراً ، أن هذه البكتريا موجودة منذ الأزل كما تدل على ذلك الأبحاث التى أجريت على الموميات التى يبلغ عمرها آلاف السنين .

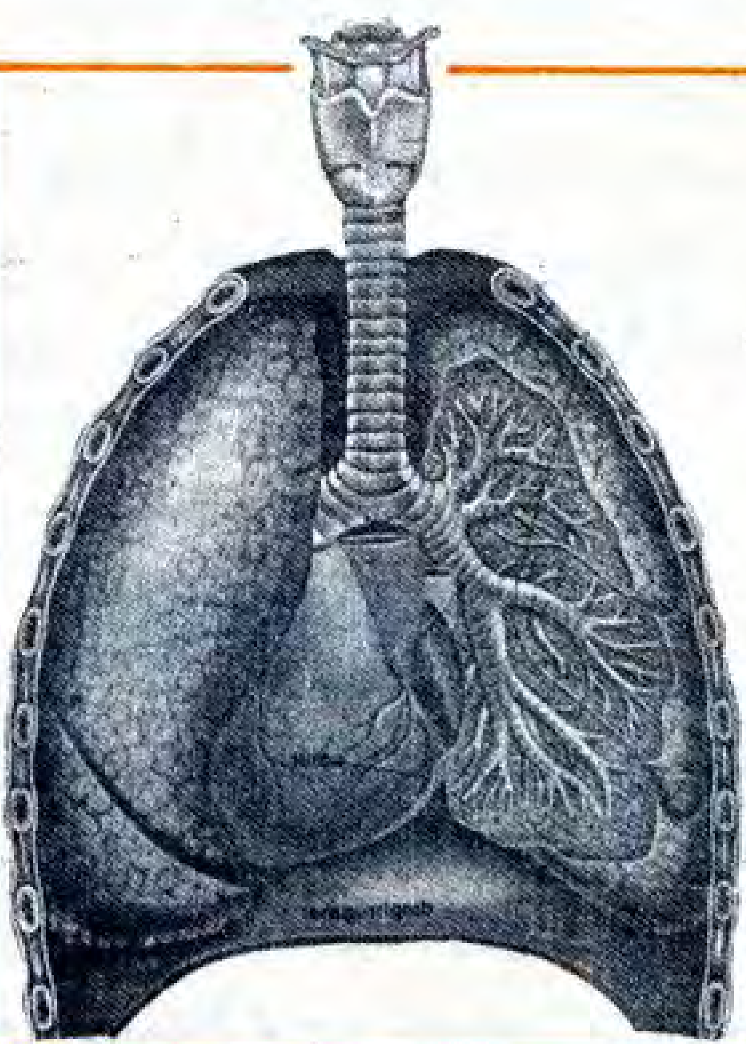
وإذا أخذنا مثلا اللبن ، وهو أنقى المواد فى الطبيعة ، وتركناه دون غطاء لبضع ساعات . ثم فحصناه معملياً ، لوجدنا أن بضعة ملايين من البكتريا قد تكونت فيه ؛ ومعنى ذلك ، أن هذه البكتريا يمكن أن تتسلل داخل الجسم . وتسرى خلال خلاياه . ولكن الخالق المبدع ، وهو الذى خلق الإنسان فى أحسن تقويم ، لم تفته هذه الظاهرة ، فأمد الجسم بتنظيم دفاعى بالغ الدقة والإحكام ، ذلك أن بلازما الدم ، لها القدرة على إذابة البكتريا الدخيلة على الجسم فتجعل منها طعاماً سهل الهضم لكرات الدم البيضاء ، فتلتهمها هذه التهاماً . وليس هذا هو خط الدفاع الوحيد ، فإن الهرمونات التى تفرزها الغدد الصماء ، تقوم هى الأخرى بأعمال دفاعية مجيدة .

إن هذه المعلومات ، جعلتنا نؤمن بأن العقاقير الطبية ، لها هى الأخرى دور هام فى محاربة العوارض المرضية ، التى قد تصيب أى عضو من أعضاء الجسم . ولكن يجب أن نعلم ، أن الصحة السابغة ، إنما تتأتى نتيجة لتعريض خلايا الجسم لأكبر قدر ممكن من العوامل الطبيعية ، كضوء الشمس والهواء النقى ، فضلا عن ضرورة تهيئة الفرصة الكافية للجسم ، للقيام بقدر كاف من المجهود العضلى الذى يعتبر بمثابة التدريب العسكرى لخلايا الجسم ، لتتمكن من تأدية مهمتها الدفاعية على خير وجه .

كما أن هذه المعلومات ، تبين لنا مالأجسامنا علينا من حقوق ؛ أهمها الغذاء المتوازن والراحة الكافية . فإذا ما أوفينا خلايا الجسم هذه الحقوق ، فإنها ستضطلع من تلقاء نفسها ، بالمهمة الكبرى ، ألا وهى المحافظة على صحة الجسم ، بل واستعادتها إذا ما أوشكت على الضياع . وقد ثبت بما لايدع مجالا للشك ، أن العوامل الأساسية فى المحافظة على الصحة ، هى العمل والراحة ، أو بعبارة أخرى ، التمرين الرياضى لخلايا الجسم مع الراحة المناسبة .

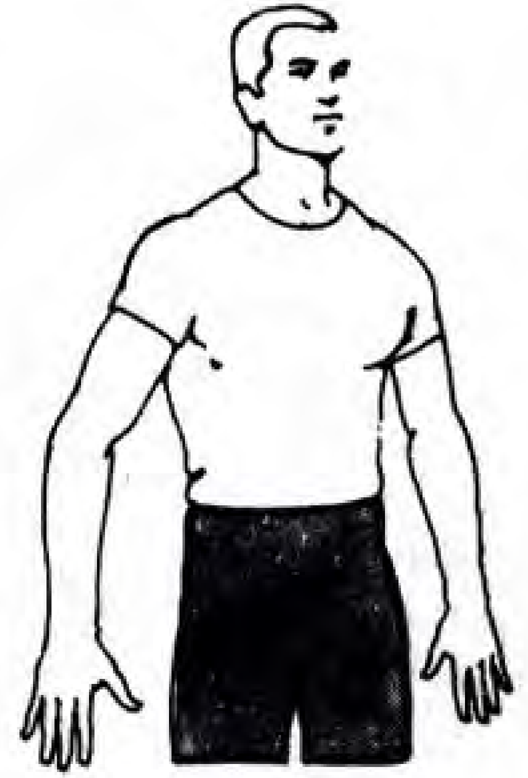






المجهود العضلى ٥

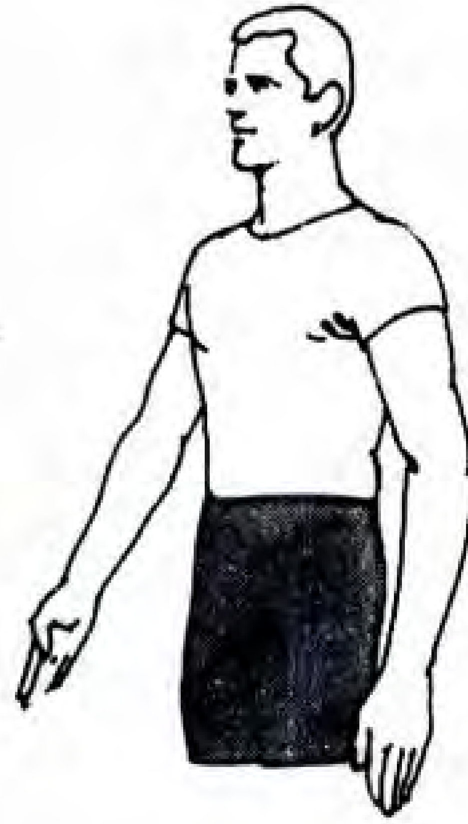
تمرينات بسيطة لتقوية الذراعين والجذع



التمرين الأول :
اسند ظهرك إلى الحائط وادفع ذراعيك بقوة إلى الخلف . اجعل ذراعيك مستقيمين بقدر الإمكان



التمرين الثانى :
اسند ظهرك إلى الحائط وادفع ذراعيك إلى الأمام. اجعل ذراعيك مستقيمين بقدر الإمكان .



التمرين الثالث :
قف فى فتحة باب واضغط بقوة على جانبي الفتحة بظهر يديك .



التمرين الرابع :
باعد بين قدميك . ضع يدك اليسرى فوق يدك اليمنى ، ثم حاول أن ترفع ذراعك اليمنى إلى أعلى مع الضغط عليها إلى أسفل بذراعك اليسرى . إعكس الوضع وكرر التمرين .

العضلات هى أعضاء جسم الإنسان التى تؤدى إلى قيامه بالحركة ، سواء أكانت هذه الحركة إرادية أم غير إرادية . وانقباض العضلة وانبساطها هما الظاهرتان اللتان يمكن ملاحظتهما فى أثناء تأدية الحركة . وتحدث فى أثناء الانقباض والانبساط عدة عوامل بسببهما .

فانقباض العضلة لا تصاحبه زيادة فى كمية الأكسيچين المستخدم ، بل تحدث هذه الزيادة بعد انقباض العضلة ثم انبساطها . وعلى ذلك تمر العضلة بمرحلتين لكى تحصل على الأكسيچين اللازم لها أثناء عملها :

١ – مرحلة لا هوائية

٢ – مرحلة هوائية (وتسمى أيضا : مرحلة الاسترداد) ، أى عودة العضلة إلى حالتها الطبيعية.

ولو قمنا بتنبيه العضلة فى غيبة أكسيچين كاف فسنلاحظ انقباضها فى بادئ الأمر بقوة ولكن سرعان ما تصاب بالتعب . وذلك لأنها انقبضت دون وجود الأكسيچين الذى يعيد إليها نشاطها، ولتراكم حامض اللبنيك الذى يسبب إجهادها .

وفى المرحلة اللاهوائية لانقباض العضلة يتكون حامض اللبنيك من مادة « الجليكوجين » ، وذلك بعد تحويلها إلى مركب سكر الفوسفات . وفى المرحلة الهوائية (مرحلة الاسترداد) التى يستخدم فيها الأكسيچين يقوم هذا الأكسيچين بأكسدة حوالى خمس (١/٥) حامض اللبنيك المتراكم . وتنتج العضلات نتيجة انقباضها «طاقة» ، وتستخدم هذه الطاقة فى تحويل الأربعة الأخماس الباقية من حامض اللبنيك إلى جليكوجين .

ولا يعتبر نقص الجليكوجين المخزون بالعضلة هو أساس إجهادها ، لأن العضلة المجهدة لا تتمكن من الانقباض حتى ولو وجد بها جليكوجين ، لأنها لا تستطيع استخدامه – ولو كان متوافرا بها وهى مجهدة .

ويعزى ذلك إلى احتمال تقليل نشاط الإنزيم الخاص بتكسير الجليكوجين ، بسبب الزيادة فى حموضة العضلة . كما أنه فى حالة عدم وجود الأكسيچين يتجمع حامض الفوسفوريك فى العضلة المنقبضة ، ويكون هذا التجمع سريعا فى بادئ الأمر حتى يصل إلى أعلى تركيز له ثم يثبت بعد ذلك .

والنشاط العضلى يصاحبه تغير فى درجة حرارة العضلة ذاتها . وقد ترتفع درجة حرارة الجسم كله درجتين أو ثلاث درجات مئوية عند القيام بمجهود عضلى عنيف . وهذا الارتفاع فى درجة الحرارة يمثل الطاقة الزائدة الناتجة من التفاعلات الكيميائية التى حدثت فى العضلة . وتنقسم التغيرات الحرارية التى تحدث نتيجة النشاط العضلى إلى قسمين :

- تغيرات حرارية تصاحب الانقباض العضلى ، وهى لا تتأثر بوجود الأكسيچين أو غيابه .
- تغيرات حرارية تحدث وقت الارتخاء العضلى أو الراحة من المجهود ، وهى تعتمد على وجود الأكسيچين .

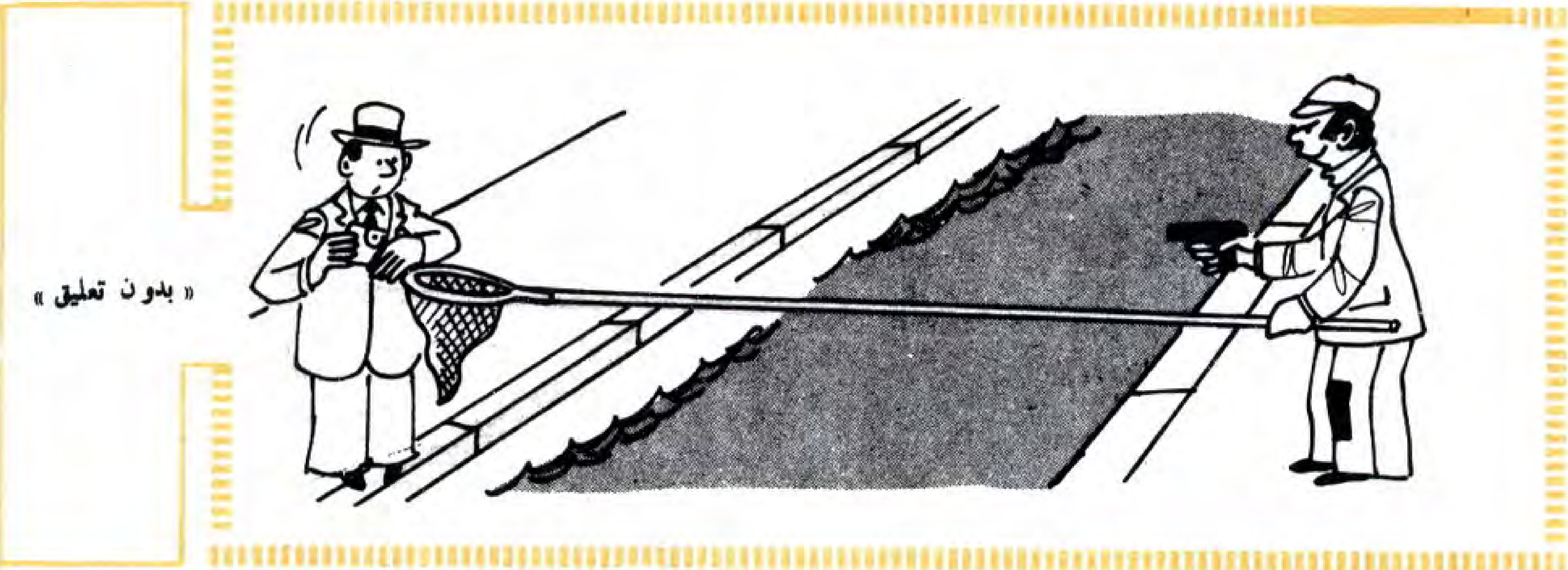
فكاهات



« بدون تعليق »



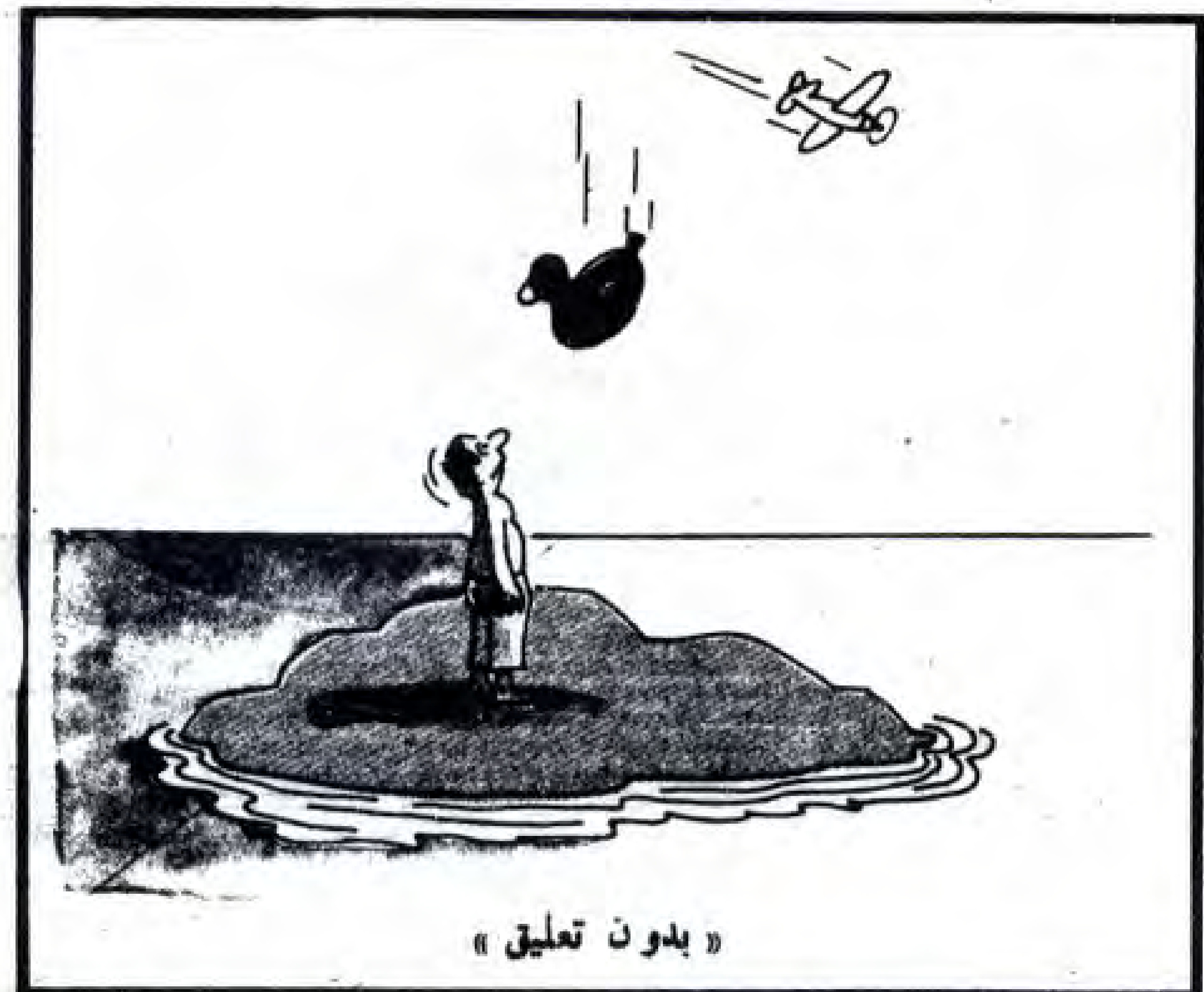
أصلي ماستحملش أشوف منظر الدم .. !



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »



« بدون تعليق »

تكنولـوچيا الـدراجة

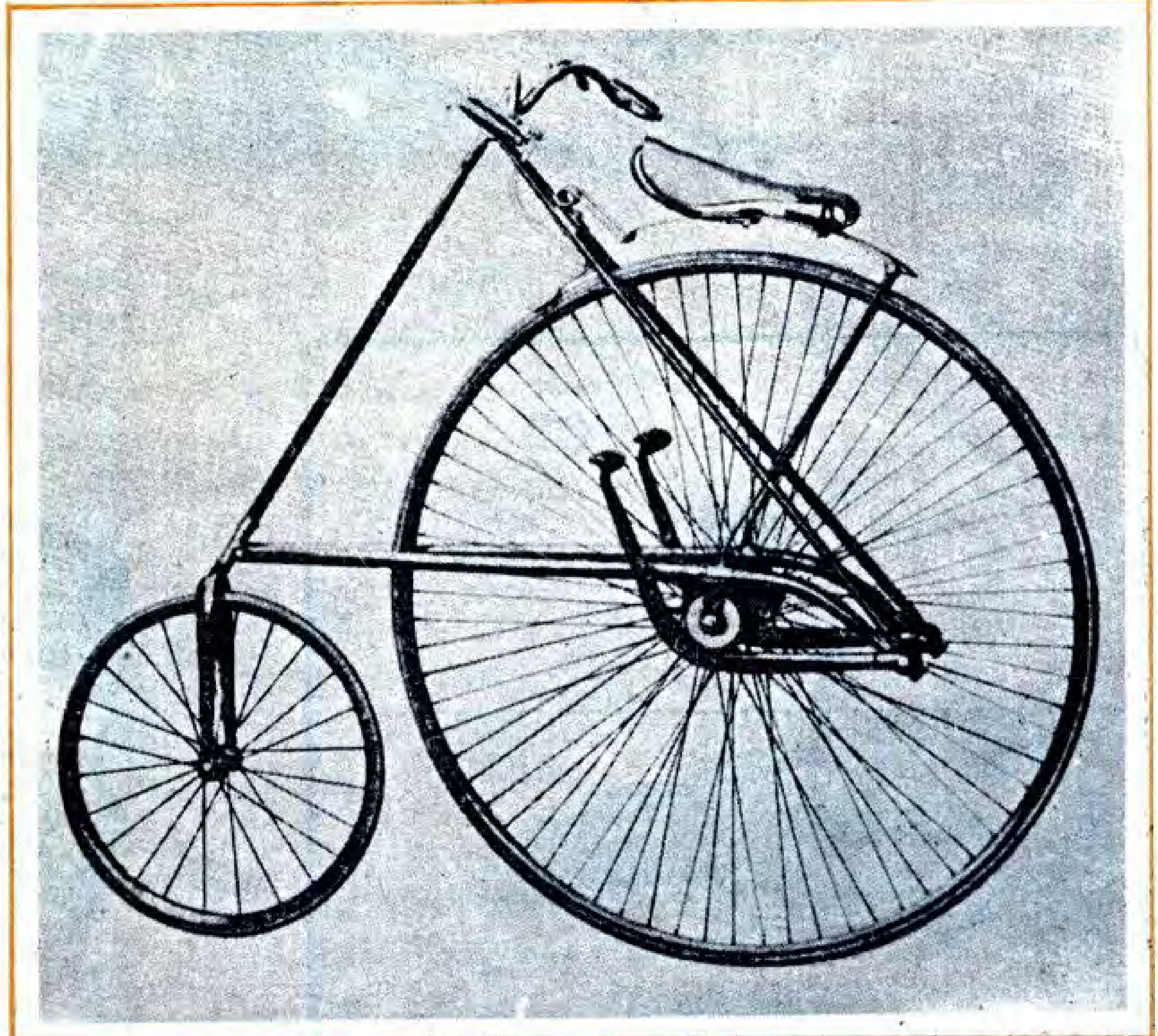
استهدف تصميم الدراجة منذ أن بدأ تطويره أن يتلاءم كل جزء فيها مع الجسم البشرى بحيث تكون الدراجة بأكلها وكأنها «مفصلة» على قد الإنسان . فخفة وزن الدراجة ، الذى تحقق أساسا عن طريق ابتكار العجلة ذات الأسلاك نصف القطرية ، والهيكل المصنوع من الأنابيب ، لم يكن المقصود منها فقط إمكانية استعمال الدراجة فى صعود المنحدرات ، بل وسهولة رفعها عن الأرض . وحيث أن الدراجة لا تحتاج إلى وقود أو مصادر أخرى للطاقة ، كما أنها لا تلوث البيئة ، بل تساعد على تقوية العضلات وتحسين الصحة بصفة عامة ، لذلك يمكن اعتبارها فى الواقع من أنفع الآلات إلى الإنسان .

* * *

ولنتابع الآن قصة تطور تكنولوجيا الدراجة . فى عام ١٨٧٠ قام « چيمس ستارلى » و« وليم هيلمان » (الذى أسس فيما بعد شركة سيارات أطلق عليها اسمه) بتصميم الدراجة » «آرييل » **Ariel** ، وكانت تتميز بالرشاقة ، ذات عجلة أمامية عالية ، كما أن العجلتين كانتا من النوع ذى الأسلاك نصف القطرية . وكان من الممكن إحكام شد هذه الأسلاك حسب الرغبة ، ولكنها لم تكن من القوة بحيث تتحمل « عزم الالتواء » الذى يسلطه البدالان على سرة العجلة . وبعد ذلك بأربعة أعوام قام ستارلى بتسجيل اختراع يحل المشكلة بصفة نهائية ، وهو « العجلة ذات الأسلاك المماسة » **tongent-spoked wheel** وفى هذا التصميم ، الذى أصبح معمولا به الآن عالميا ، نجد أن الأسلاك مركبة بحيث تكون «مماسة» للسرة فى كل من الاتجاه الأمامى والخلفى ، مكونة بذلك مجموعة من المثلثات « تكثف » العجلة ضد تأثير عزم الالتواء فى أثناء التسارع أو الفرملة . والعدد المعتاد للأسلاك فى الدراجة الحديثة هو ٣٢ سلكا فى العجلة الأمامية و ٤٠ سلكا فى العجلة الخلفية . وهى جميعا منتظمة القطر فيما عدا الطرفين اللذين يبططان لزيادة المتانة مع خفة الوزن .

وكان العيب الرئيسى للآرييل يكمن فى صعوبة ركوبها (أو تسلقها بمعنى أصح) ثم الاستقرار عليها فى هذا الوضع العالى . وللتغلب على هـذه الصعوبة تم تطوير الدراجة ذات الثلاث عجلات فيما بين عامى ١٨٧٠ و ١٨٨٠ . وهنا أيضا كان ستارلى رائدا بدراجته « كوڤنترى » التى ظهرت عام ١٨٧٦ . وأجريت محاولة أخرى لتحقيق أمان أكثر فى الدراجة ذات العجلة الأمامية العالية ، تمثلت فى الدراجة « ستار » التى أنتجتها شركة سميث الأمريكية عام ١٨٨١ . وفى هذه الدراجة كانت العجلة الأمامية صغيرة ، مع استخدام مجموعة من الروافع لإدارة العجلة الخلفية الكبيرة . ولقيت الدراجة « ستار » بعض النجاح ، ولكن الدراجة ذات العجلات الثلاث كانت أكثر مناسبة للسيدات ، التى اجتذبت إحداها الملكة ڤيكتوريا ، فطلبت الحصول على اثنتين منها من طراز « رويال سالڤو » الذى صممه ستارلى ، كما قابلت المصمم ومنحته ساعة منقوش عليها إهداؤها إليه . ولم يكن هناك شىء أكثر دعاية من ذلك لاحترام ركوب الدراجات ، إذ أنه مكن السيدات الشابات من الخروج من بيوتهن للنزهة أو شراء ما يلزمهن . والواقع أن تصادف انتشار استعمال النساء للدراجة ، مع التوسع التدريجى فى تعليمهن ، لعبا دورا هاما فى المراحل المبكرة لتحرير المرأة ومطالبتها بالمساواة السياسية والاقتصادية مع الرجل .

وكانت أسرة ستارلى مسئولة أيضا فى ذلك الوقت عن تطوير تكنولوجى آخر ، قدر له أن يلعب دورا بالغ الأهمية بالنسبة للسيارة . ولقد نشأ هـذا التطوير من صعوبة ركوب دراجة ذات مقعدين متجاورين كان چيمس ستارلى وابنه وليم يقودانها معا عن طريق تدوير كل منهما لعجلة قائدة بواسطة بدالين . ذلك أن الابن كان أقوى جسمانيا من والده ، فنتج عن تفوقه فى القيادة انقلاب الدراجة



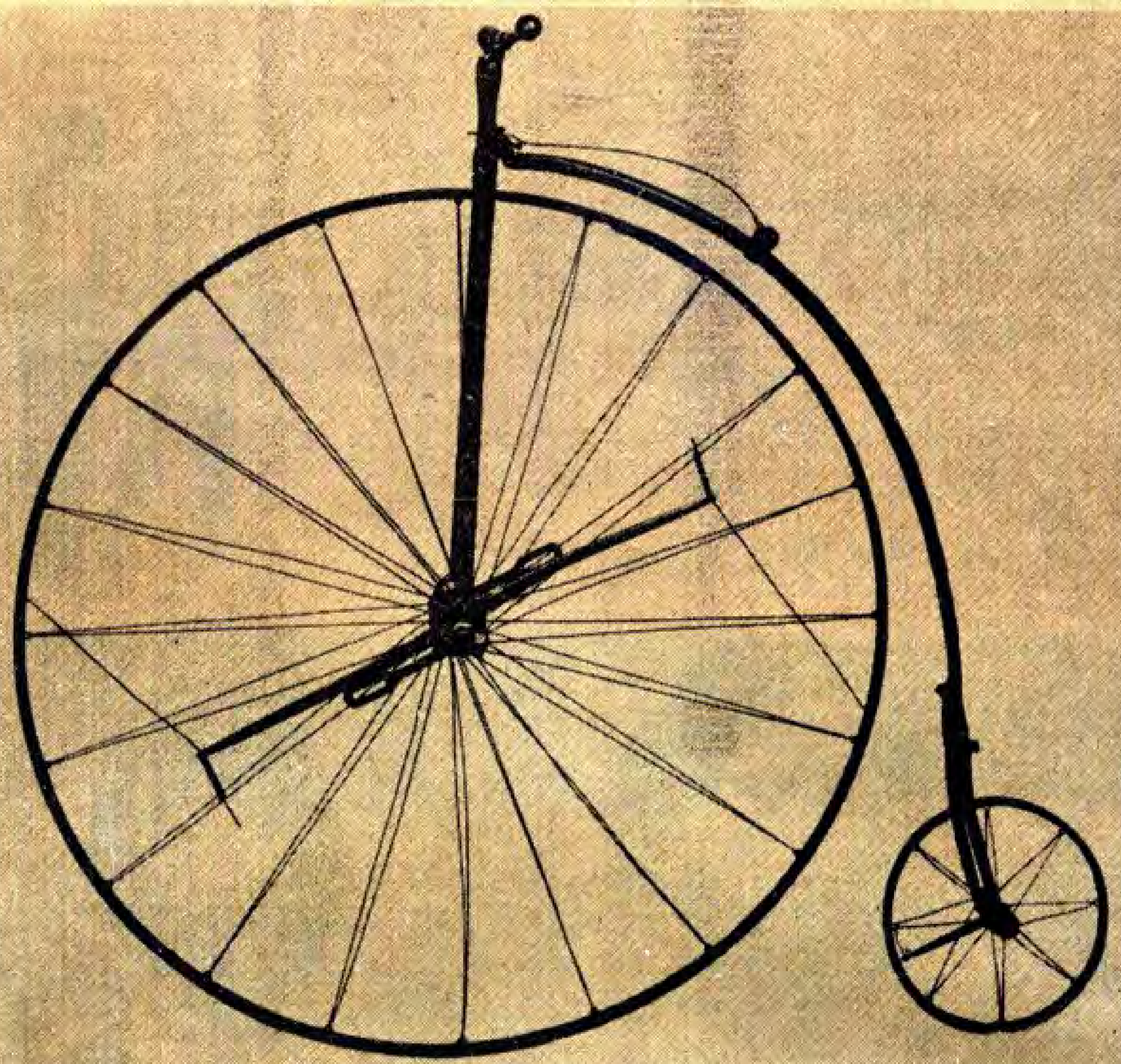
الدراجة « ستار » التى أنتجتها شركة سميث الأمريكية عام ١٨٨١ ، يلاحظ أن العجلة الأمامية صغيرة والعجلة الخلفية كبيرة ، مع استعمال مجموعة من الروافع على العجلة الخلفية .

وسقوط الأب على نبات شوكى أصابه بجراح . وتأمل الأب أثناء فترة نقاهته فى فكرة التروس الفرقية (الدفرنسيال) ، التى توزع الجهد بالتساوى على عجلات الجانبين ، ولكنها تسمح بدوران العجلات بسرعات مختلفة إلى حد ما عند الدوران فى المنحنيات .

ولقد تم فى عام ١٨٧٧ تطويران رئيسيان آخران ، هما صنع هيكل الدراجة من الأنابيب الخفيفة ، واستخدام كراسى الكريات (الرولمان بلى) فى سرر العجلات . ولم يكن أى من الفكرتين جديدة تماما ، ولكن استخدامها على نطاق واسع فى الدراجة أدى إلى انتشار كل منهما عالميا وفى مجالات عديدة أخرى .

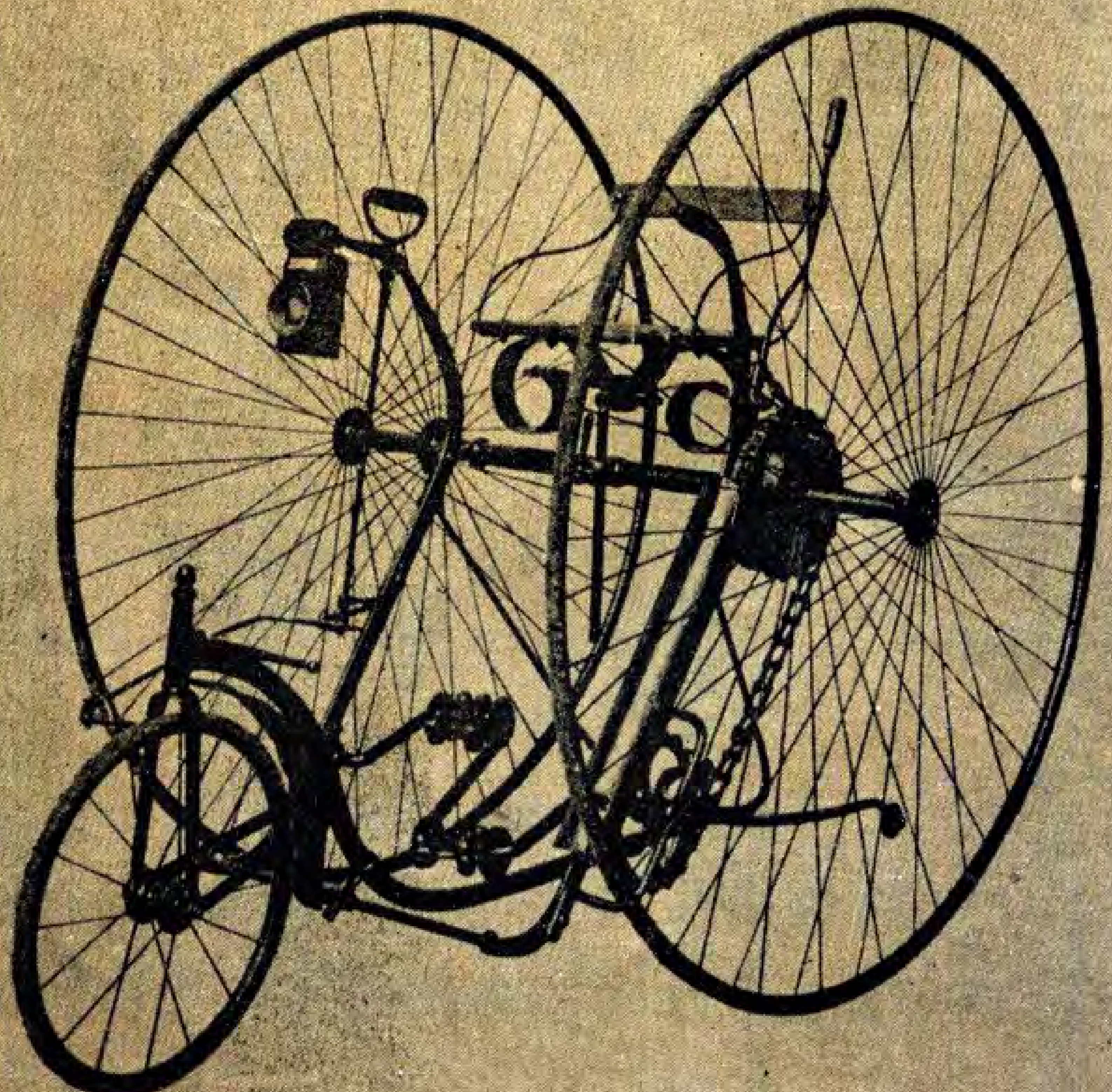
فالأنبوبة ذات المقطع المستدير والجدار الرقيق هى أكثر الأعضاء الإنشائية فعالية وكفاءة ، إذ يمكنها أن تقاوم الشد أو الانضغاط أو الحنى أو الالتواء ، أو أية تشكيلة من هذه الاجهادات التى تسلط على هيكل أية مركبة . ومثال على ذلك نجد أن عمود نقل القدرة فى السيارة من المحرك إلى العجلتين يكون أنبوبياً . كذلك فإن ساق نبات «البامبو» (الخيزران) مثال رائع لخواص الأنبوبة المجوفة ، ولا عجب أن يشيع استعماله فى الشرق الأقصى لإنشاء المبانى والكبارى والسقالات وما أشبه . لذلك فقد كان منطقيا أن تصنع بعض هياكل الدراجات المبكرة من « البامبو » .



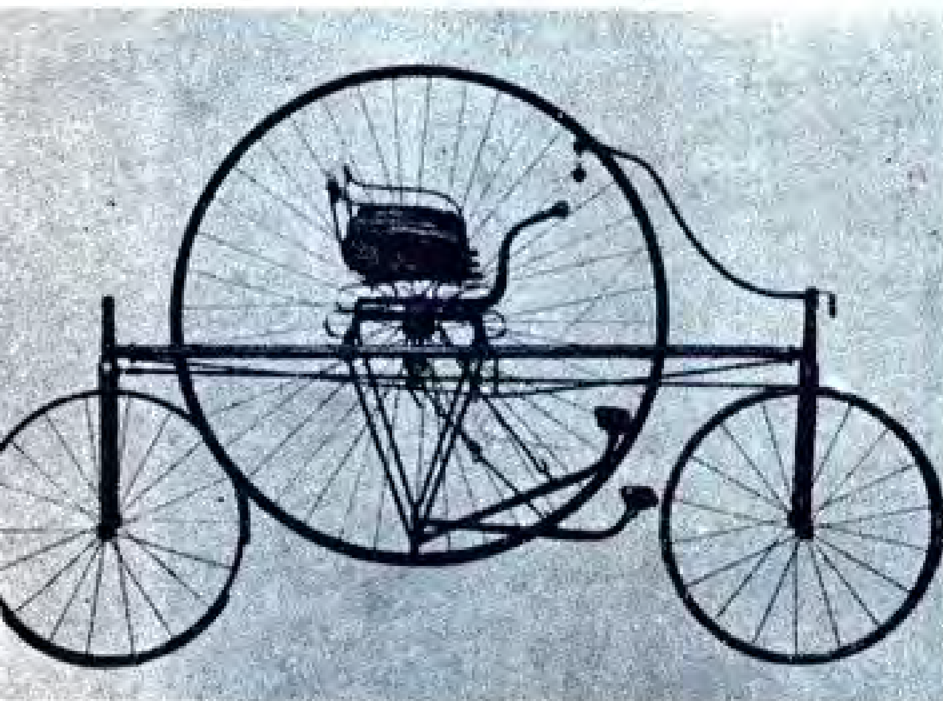


الدراجة « آرييل » ذات العجلة الأمامية العالية . ولقد أنتجها عام ١٨٧٠ جيمس ستارلى ووليم هيلمان . يلاحظ وجود ذراعين متفرعتين من سرة العجلة الأمامية ، والغرض منهما المساعدة على نقل « عزم الالتواء » من السرة إلى حافة العجلة .

الدراجة « رويال سالفو » التى صممها أيضا جيمس ستارلى . وجذبت اهتمام الملكة فيكتوريا فطلبت الحصول على اثنتين منها .



الدراجة « كوفنترى » ذات العجلات الثلاث . صممها جيمس ستارلى عام ١٨٧٦ للتغلب على مشكلة تسلق الدراجة ذات العجلة العالية ثم الاستقرار عليها .





استعمالات متعددة للبلوجينز



١ – أريد القيام برحلة • أنت في حاجة إليها.

٢ – هل انضمت للفريق ؟ – لابد أن تعرف القواعد .

٣ – إلى الغرب ..... أين الحصان ؟

٤ – هل بدأت المباراة ؟

٥ – لا مانع من الذهاب إلى الحفلة .

٦ – يمكننا الإبحار الآن .

مواهب وهوايات



•• ردود خاصة ••

الصديق هشام محمد أحمد عنانى

أعجبنى رسمك وسينشر فى هـذا العدد . أما خواطرك فلى وقفة عندها ، فرؤيتك لغضب الإله وبالتالى غضب الطبيعة وتجميعك لها بهذه الصورة تعطى انطباعا بأن الحياة لم تكن إلا أهوالا وكوارث متلاحقة ثم صورت هدوء الطبيعة ورضا الإله فى عبارة موجزة . مع أن العكس هو الصحيح وأن نعم الله لا تعد ولا تحصى. وحتى فى هطول الأمطار والزلازل والبراكين . . . . الخ فإن وراءها نعما وحكمة يعجز العقل البشرى عن إدراكها . وهذه هى العظمة الحقيقية للخالق .

أما عن الأغانى العاطفية فأعتقد أن مجالها فى المجلات الفنية .

أما الاسم والعنوان لهواة المراسلة :

هشام محمد أحمد عنانى

العنوان : ٢٦ ش محمد تيمور شقة ٧ مصر الجديدة النزهـة .

الهواية : مراسلة الجنسين / الرسم / القراءة والكتابة والشعر – الشطرنج .

راندا المدنى – سوريا دمشق

نشكرك على رسالتك الرقيقة ونرحب بك صديقة لهذا الباب – أما بالنسبة لصورة الكابتن هادوك والعمة برودانس فلن نتمكن من نشر أى رسم لأى بطل من أبطال المجلة إلا إذا كان بالرسم إضافة جديدة وليس نقلا لما هو موجود فعلا .

* الصديق ياسر إبراهيم حسن مصطفى (١٢سنة) أشكرك وأرجوك قراءة السطور أعلاه .

* من هواة المراسلة :

حسين حسن حسين عكاشة

(السن ١٣ سنة)

الهواية : الشطرنج – المراسلة – كرة القدم

العنوان : ٣٠ شارع المنيل بالروضة الدور الرابع عقيد طبيب حسن عكاشة – القاهرة

ملحوظة : أشكرك على الرسالة ولو أنى لم أفهم اللعبة ربما لقلة معلوماتى عن الشطرنج – أرجو زيادة الإيضاح ويستحسن أن يكون بالحبر الأسود .

الاسم : جلال أحمد فتحى القاضى

الهواية : المراسلة . القراءة . كرة القدم

العنوان : شارع ٢٠٨ فيلا ٩ دجلة – المعادى

ملحوظة : النكتة قديمة ورغم ذلك نشكرك



لحظة تأمل

بريشة الصديقة : غادة مخزوم – حمص – سورية

ثورة ٢٣ يوليو

سادت الدجى عصوراً
أشم بها عصورا
وتفشى الظلم والخسف
وقيد الطغاة الصقورا
وجرع الشعب الغصص
وعانى منهم فجورا
حتى إذا جاءت الثورة
تزرع فى الأرض نورا
وتحطم أغلال الحرية
فتدفع إلى النصر النسورا
وانطلقت أيدى الصلاح
تبنى، وتقتلع الفساد جذورا
وأخذ جمال يسعى للنصر
فحقق خليفته السادات العبورا

الراسل :
سامح سامى سلامة
ش كنيسة الأقباط – البلينا – سوهاج

أمثال الشعوب

طعام السخى دواء وطعام البخيل داء
مثل عربى

لا تضرب المرأة ولو بزهرة
مثل هندى

فى نهاية الحياة تخرج النفس منفردة لا يرافقها سوى الأعمال الصالحة .
مثل صينى

إذا أبغضك إنسان فادعو له بطول العمر
مثل يابانى

الحق لا يغرق مثل الفلين
مثل تركى

العلم فى الشباب حكمة فى الشيخوخة
مثل إنجليزى

الدم الطيب لا يكذب
مثل فرنسى

الاسم : محمد أعظم جنيد القارىء
العنوان : المملكة العربية السعودية – المدينة المنورة – باب المجيدى – مرطبات الربيع
الهواية : المراسلة – جمع الطوابع
العمر : ١٣ سنة


صراع : بريشة الصديق : هشام محمد أحمد العنانى

العنكبوت ..!

ليس العنكبوت حشرة ولا هو حيوان .. فهو يختلف عن الحشرات فى أن له ٨ أرجل و ٨ عيون ويختلف عنها أيضاً فى أنه بلا أجنحة .

وليس حيواناً بسبب الأوصاف السابقة أيضاً وفى أنه يبيض ولا يطير . والعناكب تعيش فى كل مكان من الكرة الأرضية وتجدها تحت الأرض وفوق الأرض وفوق الماء وتحته وفى المناطق الجليدية وفى المناطق الاستوائية . وألوانها متعددة أشهرها الأسود ، ومنها الأحمر والأصفر والأخضر والرمادى ويتفاوت حجمها من عنكبوت حجمه ثلاث بوصات إلى عنكبوت لا يرى بالعين المجردة إلا بصعوبة . وهو يعيش على الحشرات كطعام .. ويمكنه أن يعيش عاماً كاملا دون ماء ... ولعله المخلوق الوحيد فى هذا العالم الذى يتحمل هذا العطش الطويل .. وعمره عادة يصل إلى ١٥ عاماً كاملة .

ويشتهر العنكبوت بخيوطه الحريرية القوية .. فخيط العنكبوت أقوى من خيط الصلب إذا تساوى سمك الخيطين .. وهو يفرز هذا الخيط على شكل سائل من غدد خاصة فى طرف معدته . فإذا وصلت إلى الهواء تجمدت وتحولت إلى خيوط وهو يستخدمها فى بناء مسكنه .. وفى إنقاذ نفسه وفى الغوص تحت الماء وفى اصطياد فرائسه ... وفى الطيران إلى مسافات بعيدة .

ويمكن للعنكبوت أن يمشى مقلوباً .. ومن أشهر أنواعه .. النطاط ، والعنكبوت الذئب ، والأرملة السوداء وهى من أخطر أنواعه .

وبعض أنواع العناكب تلدغ لدغة مؤلمة تسبب ورماً .. وهذا النوع يعيش فى استراليا فقط .

وتضع الأنثى بيضها فى الأماكن الخفية ولكن بعض أنواع العناكب تحمل بيضها معها حيث تذهب . حتى إذا كبر الصغار ... انطلقوا بخيوطهم فى الفضاء ليبدأوا حياة جديدة .

من صديق المجلة
سامح سامى سلامة
ش كنيسة الأقباط – البلينا – سوهاج .

قـــالـــوا

١ – اللحظات السعيدة إما أن تجعلنا أكثر تفاؤلا أو أكثر جنوناً ..

٢ – مسكين هذا الذى يتصور أن الحياة مرحلة ممتعة ينعم بكل لحظة فيها ..

فالحياة كفاح .. والحياة تعب ولا طعم للحلوى فى فم تعود مذاق العسل . تعتمد عليه فأنت تسير مود مذاق العسل ..

٣ – لا تتكىء على أحد ، فذراعك هو عكازك الوحيد الذى يجب أن تعتمد عليه فأنت تسير فى طريق الحياة ..

٤ – السعادة هى الشىء الوحيد الذى يزيد عندما تقتسمه مع الآخرين ..

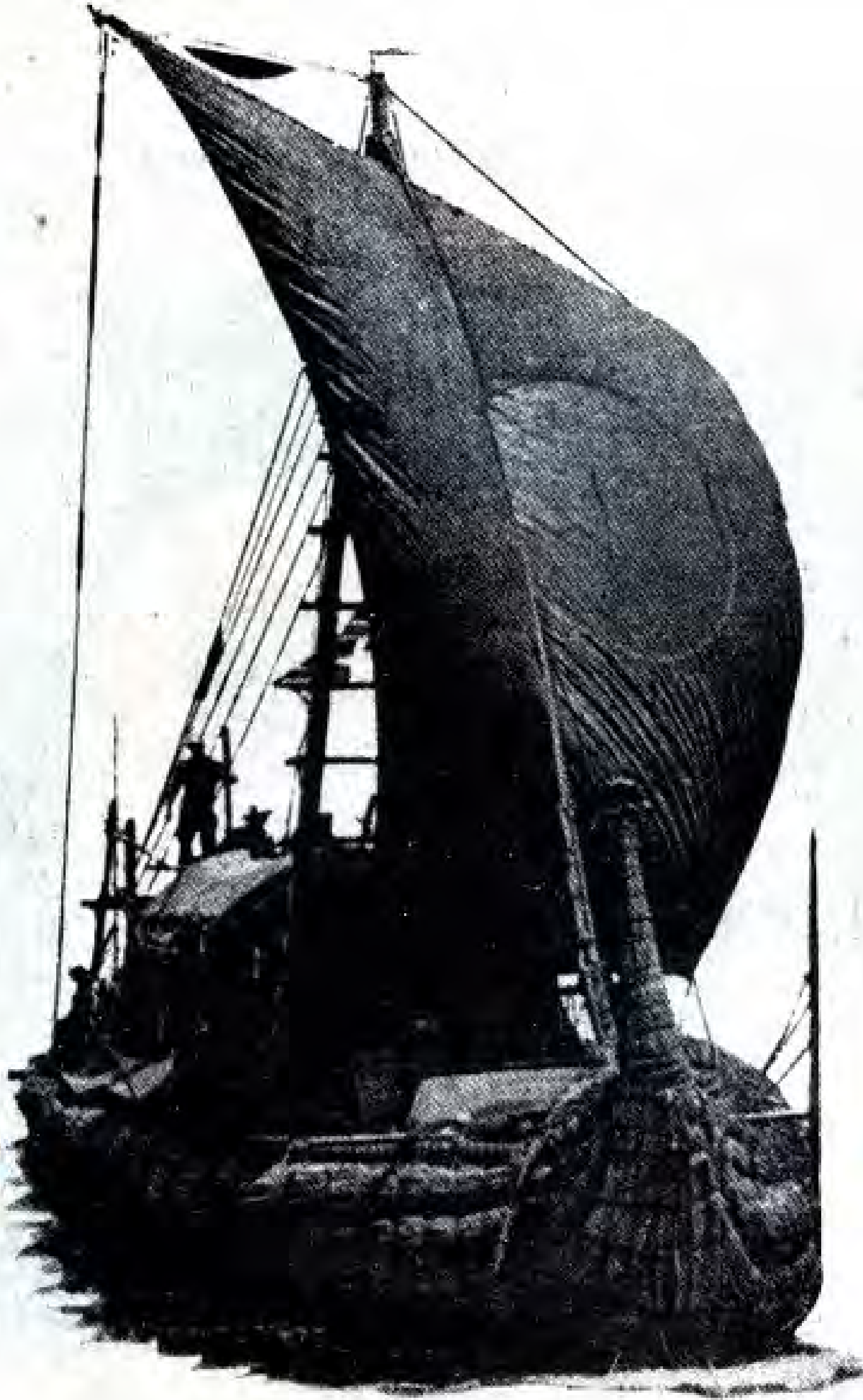
٥ – ليست الصعوبة فى المجاهدة لنيل غاية عزيزة إنما الصعوبة الموجعة عدم وجود الغاية ..

٦ – لا فرق بين من يفشى سراً أؤتمن عليه ، ومن يختلس مالا أودع عنده ..

٧ – فاعل الخير خير منه ، وفاعل الشر شر منه .

٨ – إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً ، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً ..

من صديقة المجلة : أمل فتحى محمد
فى الصف الثانى الثانوى
العنوان : شارع الجمهورية عمارة أديب تكلا شقة ٦ – سوهاج .
السن : ١٥ عام
الهواية : جمع الطوابع – الأشغال اليدوية المراسلة .



قصة العدد ٦

رحلات السفينة "رع"

بقلم "ثور هايردال"

وعندما استخدمت جميع سيقان البردى الموجود احتياطياً ، ارتفعت جوانب السفينة بالفعل . غير أن بركة المياه التى كانت قد تكونت داخل السفينة ، أصبحت أكثر عمقاً. وكانت تحتل سطح الجسر الخلفى بأكمله ، إلا أن الدعامة كانت تخفف من حدة الموجات العنيفة ، التى كانت تضرب جسر السفينة وتغطيه ، بينما ظلت مقدمة السفينة ووسطها، جافاً تماماً .

وكان يوم الثامن عشر من يونيو جدخطير . كانت جزر «الرأس الأخضر» ، وهى آخر مكان يمكن الوصول إليه ، قبل بلوغ الساحل الأمريكى . تمتد فى مكان ما ، ربما أمامنا مباشرة أو من ناحية الجانب الأيسر للسفينة ، وقد اختفت وسط الضباب ، وسحب الأمطار التى حجبت رؤيتها . هذا وكان قد مضى خمسة وعشرون يوماً ونحن نعيش فوق حزم البردى ، وانقضى أكثر من شهر ، والسفينة تطفو على سطح الماء . وبالرغم من كل الصعاب التى واجهتنا ، إلا أن « رع » استطاعت أن تقطع ١٢٤٠ ميلا بحرياً . ولو كان المصريون القدماء قد قطعوا هذه المسافة ابتداء من مصب النيل ، لكان باستطاعتهم أن يمروا بمنطقة « جبل طارق » . ومن المؤكد أن مدى العمل لسفينة البردى ، كان يتعدى بمسافة كبيرة حدود البحر المتوسط .

إلا أن مؤخرة السفينة اللعينة ، ظلت مصدر قلق لنا . وكان لابد من رفعها بأى « شكل » من الأشكال . إذ كان البحر ثائراً بشدة. وبكل يأس ، قررنا أن نجزىء زورق النجاة الاحتياطى المصنوع من البلاستيك ، لنصنع منه عوامات نثبتها فى المؤخرة . هذا ، وقد اتخذنا ذلك القرار الهام بعد مناقشة حادة تتسم بالمرارة .

وازداد ارتطام موجات المياه فوق الجسر الغارق بها ، وذلك عندما كنت متجهاً مع « نورمان » و « عبد الله » ، تخوض المياه ، صوب منصة القيادة ، حيث يوجد الصندوق الموجود به زورق النجاة . واستطعنا بوساطة فأس وسكين ومنشار ، أن نحل اللفة الثقيلة بعد جهد مضن ، وسط موجات المياه المغطاة بالزبد التى غطت ركبنا .

وفجأة هبت موجة عالية وعنيفة لتلتطم « برع » ، فرفعتنا وألقت بنا جانباً . وحاولت أن أحافظ على توازنى ، ولكن لم تلبث المياه أن اندفعت نحوى ، مقبلة من الخلف ، حتى بلغ ارتفاعها خاصرتى . وتحت ضربات المحيط العنيفة ، انقطعت الحبال ، وتحطمت الأخشاب بالسفينة .

ورفعتنى موجة من المياه صوب ميسرة السفينة ، فلت لأمسك بحبل من البردى ، حتى لا أسقط فى المحيط ، فى اللحظة التى صاح فيها نورمان : « نور ، احترس ! » وإذا بقطعة كبيرة من الخشب ، تسقط فوق ظهرى ، ثم مالبث أن حدث جزر بالمياه ، فانحسرت ووصلت إلى ركبنا ، ومن جانبى ، وجدت نفسى محصوراً أسفل قطع من الأخشاب المحطمة

وفى صباح اليوم التالى ، تم تجزئة زورق النجاة بوساطة المنشار . إلى ألواح ليست عريضة ، وتم تثبيتها بقوة عند سطح الجسر الغارق . وابتداء من تلك اللحظة ، لم تعد لنا أية وسيلة للنجاة ، فى حالة ما إذا تعرضت السفينة للغرق .

وفور تثبيت العوامات بالسفينة ، ارتفعت مؤخرتها بالقدر الذى سمح لنا بملاحة أفضل ، ومرة أخرى هبطت الأمواج أسفل السفينة .

والواقع أن هذا التصرف ، لم يجد شيئاً ، إذ حدث أن انتزع البحر شيئاً فشيئاً العوامات ، حتى ترك لنا البردى وحده ، وكأن إله البحر

أراد أن يقول لنا : « لاتلجأوا إلى الغش ! فلم يكن البحارة الفراعنة يعرفون البلاستيك ! »

وفى تلك الليلة ، عندما ذهبت لأقف مع « سنتاجيو » ، أشار إلى نور يظهر على مبعدة من الجانب الأيسر للسفينة ، دون أن ينطق بكلمة . ترى أهذه جزر الرأس الأخضر ؟ كلا ، لقد كانت هناك سفينة تتجه مباشرة نحونا ، وترسل إشارات ضوئية سريعة لم نفهمها. وأجبنا على عجل بإشارات تقول : رع أو . كى ، رع ، أو . كى .

وسرعان ما أصبحت السفينة على مقربة منا وعندئذ أدركنا أنها سفينة تقوم بدورية ، وأنها بعثت لنا بإشارات أخرى : « رع رحلة موفقة » . ثم غيرت اتجاهها ، واختفت أضواؤها وسط ظلمة الليل البهيم .

وبعد ساعتين ، وفى اللحظة التى كنت أصفر فيها عبر حاجز « البامبو » لأوقظ « يورى » الذى حل دوره فى الحراسة الليلية . شعرت فجأة ، وكأن إله البحر بشخصه ، يمسك بأسفل المجذاف ، ولم تلبث قوة عجيبة ، أن انتزعت العارضة الخشبية من يدى ، ومالت السفينة بأكملها بينما كانت بعض جنيات بيضاء تزأر وتغطى كل شىء أسفل قدمى ، واهتز الجسر ، وعادت فرقعة الخشب الذى يتحطم تدوى من جديد ، ترى هل كان ذلك هو الجسر ؟ كلا . بل كان مجذاف القيادة الثانى .

وصرخت لأوقظ الجميع ، وكان الشراع يتأرجح يميناً ويساراً ، والمياه ثائرة ، وصوت فرقعة الأخشاب والحبال يرتفع على أصواتنا . وألقينا المرساة ، ويبدو أن كل شىء عاد إلى وضعه الصحيح . ومرة أخرى ، لم تكن لدينا أية وسيلة للاتجاه ، وهكذا شعرنا لأول مرة بأننا أصبحنا منعزلين تماماً .

فى المياه الأمريكية :

استمرت الزوبعة التى هبت علينا عدة أيام ، وكانت الأمواج الضخمة ترتطم ، خلالها ، بالجدار الخلفى للقمرة ، ثم تندفع من فوق السفينة . وكان من العسير علينا ، أن نخلد للنوم . فقد كانت السفينة تتأرجح وتهتز وتتمايل من المقدمة إلى المؤخرة ونحن بداخلها ، وكأننا دمى . وغمرت المياه ظهورنا ووجوهنا ، ودخلت أكياس نومنا . وفجأة سقط الجسر ، ولكن سرعان ما استطعنا أن نرفعه ، وأن نثبته بالحبال .

ومرت الساعات بلا أى تغيير يذكر ، وكان من العسير علينا معرفة الزمن الذى يمضى معرفة صحيحة إلا أنه بالرغم من المرساة وذيل السفينة الطويل الذى كان يبطىء من سيرها ، إلا أن « رع » كانت تنساب برشاقة فوق الأمواج الثائرة ، متجهة صوب أمريكا ، وأخيراً هدأت الزوبعة ، وأصبح الطقس أكثر هدوءاً ، وهبت النسمات رقيقة ، بينما كانت أمواج البحر قد انتظمت والشمس تسطع فى كبد السماء . وفى ٢٦ يونيو ، أعلن « نورمان » أننا قطعنا ٢٠ درجة طولية غرباً.



وأننا أصبحنا الآن فى النصف الأمريكى بالمحيط الأطلنطى .

وكانت المناسبة تستحق الاحتفال بها . ففتح « چورچ » زجاجة شمپانيا ، وأعد معها زيتوناً مغربياً ، وسجقاً مقطعاً إلى أجزاء ، مستديرة ، وبطارخ مصرية وفى غضون ذلك ، جهز لنا « كارلو » بدوره عشاء طيباً ، يتكون من عجة بالبيض مع خرشوف . وعنب مجفف ، وخوخ ، ولوز . وكان « يورى » يتولى مهمة توزيع الطعام علينا ، فى أقداح روسية مرسومة برسوم يدوية ، كما صب لنا شراباً خاصاً به يبعث القشعريرة فى الجسم . ووسط الضحك والغناء والموسيقى ، والحفلة التى استمرت حتى الفجر ، استمرت ، « رع » فى الانتقال بخفة مع مد البحر .

كم كانت لحظات جميلة ، تلك التى قضيناها فى الاسترخاء ! كنا قد جاوزنا الأيام العسيرة ، ولكننا كنا نجهل ما ينتظرنا . ولما كانت مؤخرة السفينة لم تعد تحمينا من موجات البحر ، فقد فردنا أشرعة إلى الخلف وإلى ميمنة السفينة . إلا أن هذا الجزء أصبح مائلا ناحية اليمين ، نتيجة امتصاصه كمية كبيرة من المياه ، على أثر هبوب الرياح من ذلك الجانب وأسوأ من هذا ما حدث أثناء الزوبعة التى هبت خلال وجودنا فى عرض البحر أمام جزر الرأس الأخضر ، إذ اكتشفنا أن المياه ظهرت أسفل القمرة ، وأنها بللت قاع الصندوق الخاص بنورمان ، حيث كان يضع فيه جهاز الراديو ، وسرعان ما غمرت المياه باقى الصناديق .

وفى يوم ٢٨ يونيو ، كان الطقس رائعاً. وكان كل واحد منا منهمكاً فى مهامه ، كان « چورچ » يقوم بتعليم عبد الله القراءة والكتابة بالعربية ، بينما كان آخرون يغسلون ملابسهم ويتسلون فى أدوات صيدهم . وفجأة انبعثت صرخة مدوية من « نورمان » الذى كان موجوداً خارج القمرة ، ليثبت مجرفة المجداف . لقد كانت صرخة رهيبة . . . . . .

البقية فى العدد القادم

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (دكا)

ح	ا	ف	ت	ل	ا	س	ه	ا	ج
ت	ا	ه	ز	ن	ت	م	ر	ى	و
ل	ا	ق	ت	ر	ب	س	ى	ا	ر
ر	ى	و	س	ف	ى	م	ز	س	م
ا	د	ا	ر	د	ا	ر	ج	م	ر
ج	ا	ل	م	ز	ا	ر	ع	ى	ر
ش	ب	س	ت	ا	ن	ى	ع	ن	و
ا	ت	ن	و	ب	ج	ر	ن	ل	ف
ل	ز	د	ت	ح	د	ى	ق	ه	ا
ا	ل	س	ى	ا	ج	م	و	ر	ك

أصول اللعبة :

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، أشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ — للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(أ)
السياج
الأشجار
السندس
المزارع
التفاح

(ب)
بستانى
برتقال

(ت)
تنوب
توت

(ج)
جزيرة
جرن

(ح)
حديقة

(د)
داردار

(ر)
رعى

(س)
سمسم

(ف)
فل

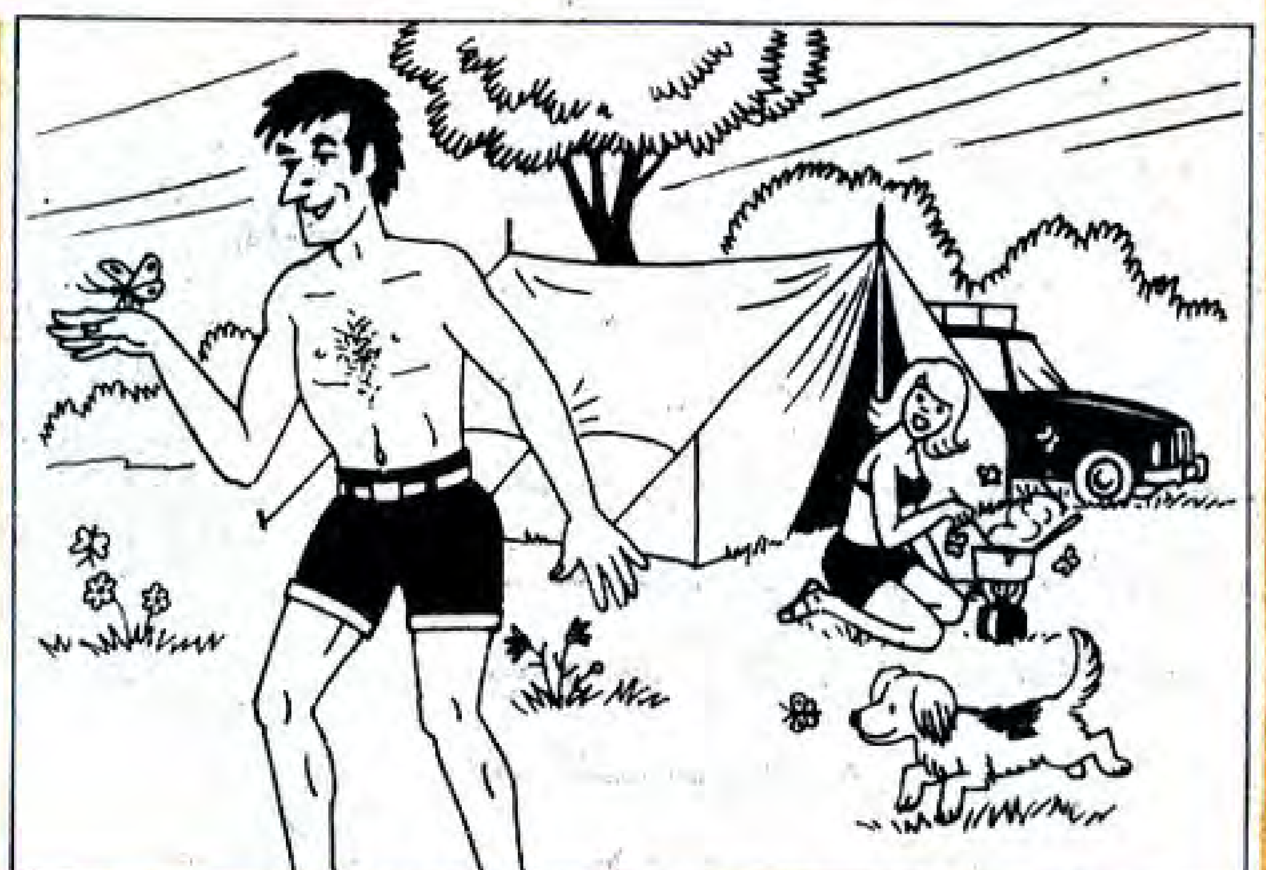
(ك)
كافور
كروم

(م)
مروج
متنزهات

(ى)
ياسمين
يوسفى

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...





لماذا لا تشعر الحيوانات البرية بالصقيع ؟



تموت كثير من الحيوانات من جراء برودة الشتاء إلا أن بعضاً من الحيوانات البرية تلجأ إلى مخابىء عميقة آمنة، هرباً من الصقيع، حيث تعيش فى استرخاء، انتظاراً لعودة فصل الربيع. ومما يثير الدهشة، أن فراء بعض الحيوانات، يزداد سمكه فى فصل الشتاء ليزداد الحيوان دفئاً.

ومن المعروف أن كثيراً من الحيوانات ذات الدم البارد لا تتكيف مع الصقيع، وتموت متأثرة به. بينما نجد حيوانات أخرى، تكون فى سبات شتوى، سواء فى الوحل، أو فى حفرة فى الأرض، أو منطوية على نفسها حيث تعيش حياة استرخاء تماماً.

هذا ويحدث نفس الشىء لعديد من الحيوانات ذات الدم الحار التى تجمع احتياطياً من الدهون فى خلاياها. وفيما يتعلق بالحيوانات ذات الفراء فإن أوبارها تزداد سمكاً فى فصل الشتاء. ولذلك يكثر إقبال صائدى الحيوانات على الفراء خلال ذلك الفصل من السنة.

لماذا توجد للقط شوارب؟

يستخدم القط شواربه للشعور بالشىء، أو الحرارة أو البرودة، تماماً كما نستخدم أصابعنا للمس. لذلك يجب ألا تقص شواربه أبداً، وإلا فقد مقدرته على الشعور، والحس بالأشياء المحيطة به. ومما يذكر، أن شارب القط عضو لمسى، فإن الشعر الذى يتكون منه حساس لهذا الغرض، وهو يرشده، وخاصة بالليل، إلى الأشياء التى تقابله.

ويعد الشارب بمثابة عصا الضرير، الذى يرشده إلى العائق الموجود على مسافة منه.







عزيزتى مجلة تان تان :

هذه أول رسالة أبعث بها منذ أن بدأت متابعة مجلتنا المحبوبة منذ عامها الأول حتى الآن وآمل أن تنشر للأهمية .

وهذه بعض مقترحاتى واستفساراتى ومطالبى وأرجو أن تتقبلوها :

١ – لماذا لا يعود ركن عالم الحيوان بالألوان كما كان من قبل .

٢ – لماذا انعدم نشر مسابقات تان تان المفيدة وذات الجوائز الثمينة .

٣ – معظم الرسائل التى تنشر فى باب لقاء ومواهب وهوايات للفتيان بينما تحظى الفتيات بنضيب قليل من النشر .

٤ – معظم الرسائل التى تنشر من جمهورية مصر العربية علماً بأن مجلتنا المحبوبة منتشرة فى الوطن العربى ولها قراء كثيرون من إخواننا العرب .

٥ – أرجو من الصديقة داليا رجائى أن ترسل لى عنوانها كاملا على عنوانى الموضح أسفل الخطاب وكان قد نشر لها قصيدة شعرية فى العدد الخمسين من هذا العام (السادس) مع عنوانها ولم يكن كاملا فلم أستطع مراسلتها .

فى النهاية أرجو نشر خطابى أشكر كل العاملين بمجلة تان تان على الجهد الكبير الواضح المبذول لإزادة شباب وطننا العربى بالثقافة والتعارف والحب المتبادل التى هى أساس شعب قوى عربى قوى وهذا ما يبتغيه كل عربى فى مصر والعالم العربى .

الاسم : لؤى محمود سعيد

السن : ١٥ عام

الهواية : جمع الطوابع – قراءة الكتب العلمية كرة القدم – المراسلة من الجنسين – التصوير

العنوان : ١٠ ش عبد السلام بدر الدين – الزهراء – مصر القديمة القاهرة – جمهورية مصر العربية

١ – سبق الرد على هذا السؤال .

٢ – لظروف طارئة نأمل أن تزول قريبا .

٣ – هذا راجع لأن الفتيات إنتاجهن قليل .

٤ – لأن أغلب الرسائل من جمهورية مصر العربية

٥ – وها نحن قد نشرنا حتى تقرؤه الصديقة داليا .

أنت يا مجلة تان تان

مجلة الروح والوجـدان

يسعد بك الإنسان

فى كل مكان وفى جميع البلدان

تعجبه شجاعـة اردان

وأقـدام الفارس كبيتان

ومغامرات السيد ماجلان

ولقطـة بالألـوان

وعالم الحيـوان

ولى بعض الأسئلة والاستفسارات أرجو الرد عليها .

١ – لماذا تأخرت مسابقة تان تان .

٢ – لماذا توقفت كتيبات تان تان على الكتيب الثانى فقط .

٣ – لماذا لا تنشرون حل الأخطاء الخمسة فى العدد التالى لنشر الأخطاء .

٤ – أين ريك هوشيه فقد تأخر كثيراً

٥ – أننى أهوى الرسم فما هى المادة التى توافق ظروف الطباعة وهل من الممكن الرسم بالأقلام الفلومستر .

٦ – وأرجو نشر رسالتنا لأنها الثانية .

الاسم : حامد ثروت وصفى

العنوان : ١٢ شارع دياداتو كليوباترا الصغيرة شقة ٢ محافظة الاسكندرية

الهواية : ركوب الدراجات – كرة السلة – جمع الطوابع – المراسلة

الاسم : خالد فاروق حافظ

العنوان : ٢١٧ شارع طيبة كليوباترا الحمامات شقة ٨ محافظة الاسكندرية

الهواية : المراسلة – كرة السلة – الشطرنج – جمع الطوابع

مع خالص الشكر

١ – لأنها توقفت فترة من الوقت .

٢ – إنها تحت الإعداد .

٣ – هذا متروك لقوة ملاحظة القراء .

٤ – لم يحن دوره فى النشر بعـد

٥ – أى مادة تروق لك ولكن يستحسن أن يكون الرسم بالحبر الشينى إن أمكن .



إلى مجلتى العزيزة تان تان :

أنا صديق أبعث لكم لأول مرة ولكن فى الحقيقة أنا أتابع قراءة المجلة العظيمة منذ أول عـدد لها ، وبودى أن أشكر كل من شارك وساهم وجاهد فى ابراز هذه المجلة العظيمة ، وأشكر رئيس التحرير السيد الفاضل / الدكتور محمد فؤاد إبراهيم ، وأود أن تلبوا طلبى :

أريد منكم بعض الأعداد التى لم أقرأها وهى لهذه السنة لأنى كنت مسافراً وبحثت عنها عند كل الباعة فلم أجدها وأنا حزين لذلك ، وهى العدد ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ وأرجوكم تبعثو إلى بالرد على هذا العنوان إذا وجدتموها عندكم وأرجو أن تجدوها وفى أقرب حال وهذا هو العنوان

٧١ شارع نخلة المطيعى

مصر الجديدة – ميدان تريومف – أمام المدرسة القومية (جمال عبد الناصر) القاهرة –مصر

ملحوظة : أنا عندى الأعداد التى بعدها – وأنا مستعد لدفع ثمنها وشكراً (بتحويلة بريدية) وشكراً وأتمنى لكم التوفيق

الصديق المخلص للمجلة

سامى البير سامى

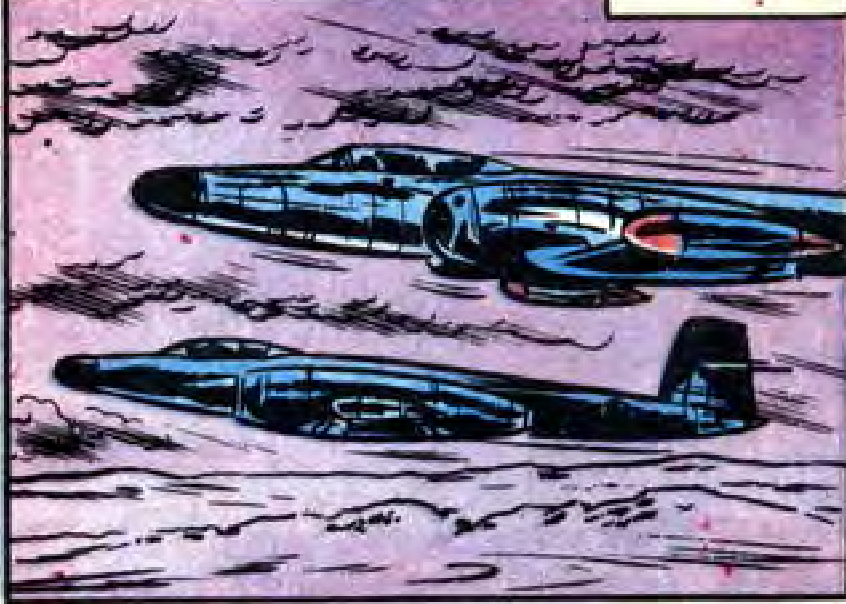
١ – يمكنك الذهاب إلى قسم الاشتراكات بالأهرام شارع الجلاء لتحصل على ما ينقصك من أعداد ، مقابل دفع ثمنها .

دان كوبر



استعانت القوات الجوية الملكية الكندية ، بالقوات الأمريكية والروسية ، فى البحث عن طائرتى « البومرانج » « والكنغر » اللتين سقطتا فى المنطقة القطبية .



















دان كوبر




مسكين "مارك"!.. إنني شديد القلق.. تصور تعاسة "ميشت" لو أن.. يا إلهي..!
لقد ضمدت جراحه وجراح الميكانيكي بطريقة بدائية. لكنهما فقدا دماً كثيراً! يجب أن يجرى لهما نقل دم.. ما رأيك هل يمكن أن نبعث باستغاثة ؟!..
الأفضل أن ننتظر حلول الليل... سيكون أمل وصولها أكبر..!


وفي نفس اللحظة..
رباه!.. هذا.. لهذا طيار..
لقد رعته العناية الإلهية!.. وإلا لما استطاع "تزورلك" العثور عليه..!


لقد غطى سلاح مدينتي بزاز... إنه ما زال على قيد الحياة.. لهذا شيء لا يكاد يصدق. فلابد أن الجليد قد غطاه منذ ساعات...
لقد وقت قطعة الثلج لهذه رأسه...


لقد ساعد وجوده داخل الجليد، على مقاومة البرد أكثر مما لو كان معرضاً للرياح، لكننا لو لم ننجح في إخراجه من غيبوبته، فستنتهي أمره!.. يجب أن ينتعش بأي ثمن! ساعدني بسرعة


وطوال ساعتين في الكوخ الجليدي الذي أقيم على عجل عكف رجال "الإسكيمو" على استخدام جميع طرق العلاج، التي تعودوا على استخدامها.. التدليك بالجليد، الكي بالنار.. الدفء الحيواني المستمد من الكلاب النائمة فوقه، الكحول..


وتدريجياً عاد بعض الدفء لجسم "دان" وأخيراً..
حمداً لله!.. لقد كتبت له النجاة!.. ها هو يتحرك!.. لقد فتح عينيه..!


وفي الطائرة
لقد أحرقنا كل ما هو قابل للاشتعال بحطام الطائرة!.. بقى خزان "كيروسين" لكن من الأفضل أن نحتفظ به للإشارة التي سنبعث بها ليلاً.. كيف حال مارك..!
سيئ جداً.. إنه يهذي كما أن نبضه يضعف شيئاً فشيئاً!.. لا يمكنه أن ينتظر أكثر من ذلك! سنبعث باستغاثتنا..
لقد أعددت كل شيء! غير أن فرصة التقاط رسالتنا لا تتعدى الواحد على الألف...


لن أبور مانى الموضوع، الهوائي لعلم إذا كانت رسالتنا قد التقطت أم لا.. لقد أصلحت جهاز الإرسال فلا يمكننا استقبال أية رسالة.. لم يكن أمامي فرصة الاختيار..


وبعد قليل..
النجدة.. النجدة
النجدة..! لهنا P X "كنفر" من القوات الجوية الملكية الكندية سقطت طائرتنا على الجليد فوق..


وانطلقت الاستغاثة الضعيفة المتكررة عبر الهواء البارد الذي يعلو المنطقة القطبية الشاسعة، عبر أن..
أكرر.. النج......
لقد انتهت البطارية! لم تعد لها أي جدوى-


وفي ذات المساء، شأن كل مساء في المركز الصغير لإحدى الجمعيات لسوقيتيه لجمع الفراء، المنعزلة على ساحل "تامير" الشمالي، كان أحد الصيادين من هواة اللاسلكي مشغولا بالاتصالات..
شبعنا من السكوت يا رفاق.. كيف يمكننى فهم شيء ؟..
ها ها ها! وماذا تريد التقاطه يا "فالديمير فينيفلتش" بهذا التنور..؟
أنت تعلم جيدًا أنك لن تحصل على شيء بهذه الآلة السخيفة..!


اضحكوا ما شئتم!.. إن هذا موعد الإنصات على موجة الاستغاثة الدولية، آه!! يا إلهى!.. هل هذا ممكن ؟!


شفرة استغاثة!.. إن النداء ضعيف للغاية!.. لا أكاد أسمعه!.. اللعنة إنه بلغة أجنبية!.. يبدو أنه بالانجليزية!.. أعتقد أن الأمر يتعلق بطائرة..!


حاول أن تلتقط أرقاما على الأقل! ...
إننى أحاول على الأخص تحديد اتجاه الإرسال بالقياس اللاسلكي فهذا أساسي لتوجيه عمليات الإغاثة!.. آه!.. إن الإرسال يضعف!..
أخبر قاعدة دودنكا الحربية! ليس أمامنا وقت نضيعه..


وعلى مسافة حوالى ٢٠٠٠ كيلو متر من هناك، على الساحل الجليدي..
لا جدوى من أن تتعب نفسك! لقد انتهت البطاريات تماما!.. لم يبق أمامنا أن نتوجه إلى الله بالدعاء..!
النجدة!.. النجدة!..


غير أن المعونة غير المنتظرة اتخذت سبيلها في أحد مراكز اللاسلكي بقاعدة سوقيتية في الشمال..
هذه رسالة من مركز لاسلكي خاص بمنطقة "كومبانسك" يزعم فيها أحد الهواة، أنه التقط استغاثة ...


إنها غير مفهومة على الإطلاق.. لكن.. أوه! هذا الاسم: "كنغر".. إنه الاسم المستعار الذى أطلق على إحدى الطائرتين الكنديتين المفقودتين المعلن عنهما..! انقل الرسالة فورًا لقيادة الطائرات التى أقلعت من "تامير"..


وفي هذه الأثناء، في الكوخ الجليدي حيث عادت "لان كوبر" الحياة، أخذ يحاول دراسة الموقف بتمعنه..
يجب أن تنقلوني بأسرع ما يمكن إلى مركز به جهاز إرسال لاسلكي..
لكنك ضعيف والجو سيئ للغاية..


لكن "دان" لم يبال بكل هذا.. وبعد قليل
رباه! ماذا جرى لأبي ؟!.. و"مارك" و"مايك" و"لوثر تيتر" ؟!.. هل أسقطت الطائرة "كنغر" ؟! هل وقعت فى أيدى الأعداء..؟ رباه!.. إننى بهذه السرعة لن ألحق بأية قاعدة قبل مضى يومين على الأقل...!

دان كوبر











ومن ثولي "وجزيرة "بانكز" و"تارجيت ٣" ومن ميلفيل" وميتشليوسكية" تصاعدت النداءات المتكررة على فترات منتظمة...













حركة جريئة


هذا الـ.. هذا الصوت!.. هذا الأزيز!.. رباه!.. إنه.. إنه صوت محرك طائرة، طائرة خفيفة..!


وفجأة ظهرت من وسط الضباب
هنا! انظروا هاهى!..
إنه الرجل الملتحى!.. الساحر الطائر!..


!!!؟... آلـ.. الساحر الطائر؟!


نعم! إنه الأب!.. وهو يزور جميع قرى "الإسكيمو" حاملا البلاد واره وهداياه.. إنه ساحر عظيم.. ودائما يحمل صليبا كبيرا!
رباه! إنه قس!


إنه يرسم دائرة فى السماء!.. كأنه يحاول الهبوط!؟..


وبعد بضع لحظات أخرى..


أى! يمكن القول بأن السماء هى التى أرسلتك!
رجل أبيض؟! إنها لمفاجأة!.. فى الواقع إن الضباب هو الذى أجبرنى على الهبوط.


إنه يتكاثف أكثر فأكثر، بالإضافة إلى أن جهاز اللاسلكى معطل! لذا آثرت أن أهبط فورا خشية أن أضل طريقى، ويستحيل على الهبوط فى المستقبل.. وقد لمحتكم وهاأنذا!.. لكن.. ماذا تفعل هنا؟


وفى كلمات قليلة، قص "دان" حكايته على القس..
إذاً فأنت الطيار الذى..؟. لقد استمعت رسالة بخصوصك على موجة الاستغاثة!.. الحمد لله على سلامتك...!..


للأسف إننى لا أستطيع إبلاغ هذا الخبر لسعيد!.. فكما قلت لك إن جهاز اللاسلكى معطل.
غير أنه لابد لى من الاتصال فى أقرب فرصة ممكنة، بإحدى قواعد القوات الجوية الكندية!.


إنها مسألة حياة أو موت بالنسبة لعدد من الرجال، ومن بينهم والدى!.. وحفاظا على أسرار هامة لدفاع بلدنا!..
رباه! وماذا عساى أن أفعل؟


أن تعيرنى طائرتك! لقد أمنت عليها أليس كذلك؟.. فنحن لا نجازف إلا احتياطى.. وهذه فرصتى الوحيدة!!
؟!!؟ ماذا؟!.. تطير فى مثل هذه الظروف؟!.. أن هذا انتحار! إنه ضرب من الجنون

بينما انتشر الحريق على ظهر « السكوروموران » كان « تيبرى » قد نجح فى احضار رجال الشرطة فى اللحظة التى بدأ موقف « بانار » يسود . . .



















شرطه
هل يمكن الإتصال بزملائك رجال خفر السواحل من هذه السيارة ؟ ...
نعم، لكن ..



اسمع ! ابلغ جميع وحدات السواحل ! للأولوية المطلقة ! الهدف ! ... "كورموران" أوصافها ...



"بارني" لقد انتشرت النيران في كل مكان ! لن ننجح في إنقاذ السفينة ..



آه ..! سأذكر ما حييت ملذات ساحل أصحاب الملايين !..



"بارت" .. إن ماقلت لن تتمكنا من .. لم يعد هناك سوى حل واحد ..
أن ألقي "بالكورموران" على الشاطئ قبل ألا يصبح ذلك ممكنًا .. لم ؟..



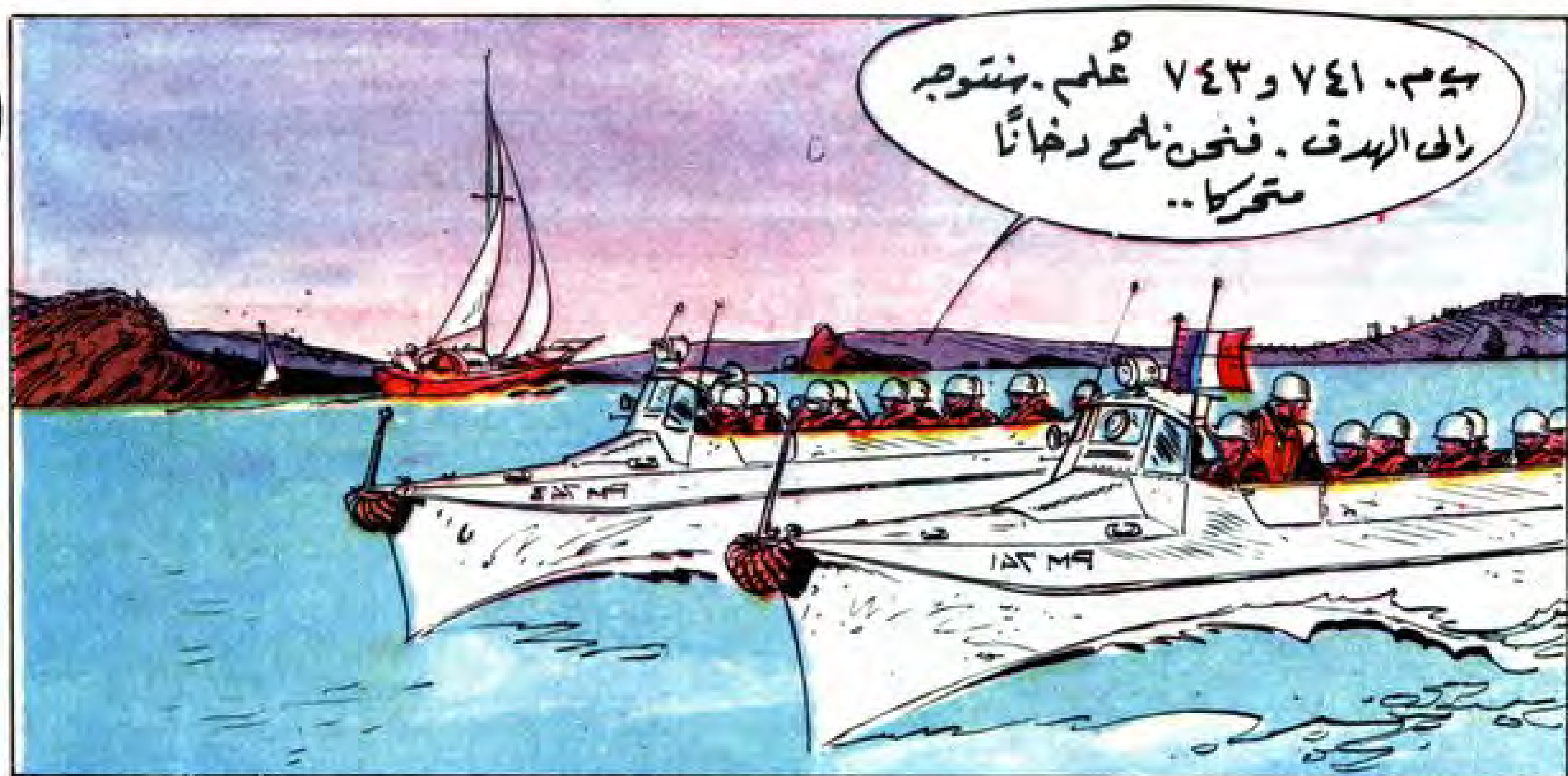
لا ! توجد في كل مكان العديد من الصخور الصغيرة التي يمكن التعلق بها في انتظار النجدة .. لن تموت السفينة "كورموران" بهذه الطريقة السخيفة ..
ارفع العلم أيها البحار ! ..

٤٢



ولنرفع الراية لنخوض المعركة الأخيرة ! ..

برنار پرانس







وسرعان:

أرى الزورق في الأفق!




"برانس"!. لكن.. لقد أصبحت سفينتك مشتعلة من نار! إنها ستنفجر!..
إنها ستصمد! فقد جرى العرف على ذلك بالنسبة للسفينة والطاقم على السواء يا سيدي الضابط! نحن قد اعتدنا الإنتهار من طريقة المسندة إلينا..!


"رجين"!. اقفز هنا! هناك من يتبعنا، سينتشلونك!
لا!.. توووه توووه! سويًا أو لا!


"أديال"! إنهم. إنهم يتجهون نحونا بسرعة.!
انظر! الصخور! سينتهي أمرنا!


اتجه إلى اليسار بسرعة! سيتحطم الزورق!


"أديال"! لا! لا!






لكن.. لكن هذه جريمة!
لابد أنك تمزح! سيحصر الأخصائيون آثار الرصاص في حطام السفينة! لقد كانت في حالة دفاع شرعي..!


اقفز في الماء!
إن السفينة تغرق!


أيها الجبل! سيكون علينا أن نصعد جريحين!

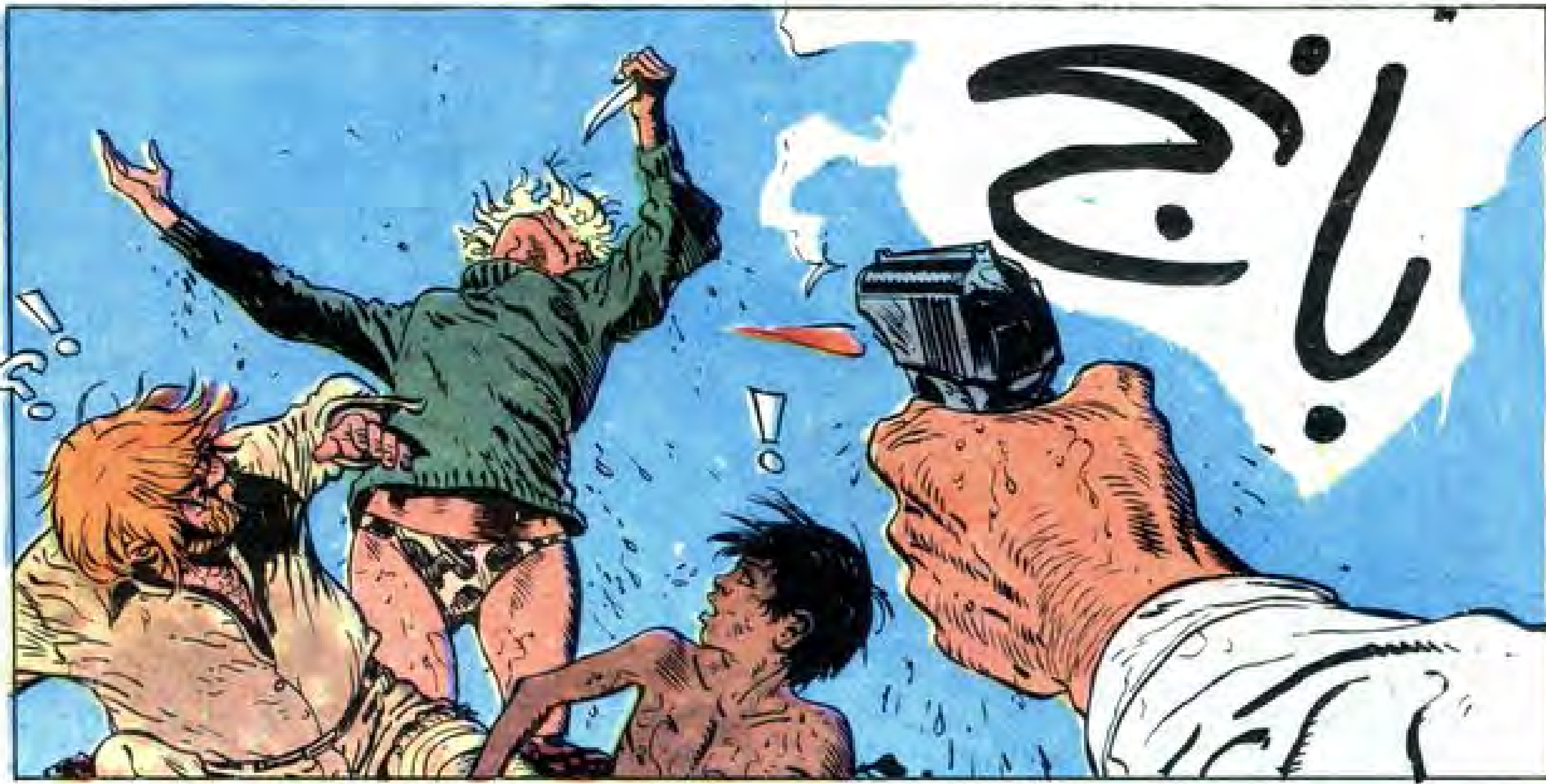

أتعتقد أن يكون الطبيب الموجود في الطائرة الهليكوبتر الأخرى، ذا خبرة في الطب النفسي فالحالة تستدعي ذلك!.


هل هناك خسائر أيها البحارة ؟؟..
هل.. هل.. في استطاعته أن يمزح!؟.


تباً لكما أيها المتشردين!.. حقاً إن الحظ يسوقه إلى مثل هذه النوعية دائماً! لابد أن أقدم لكما شخصاً يدعى "تييري"!..
قل لي، هل.. هل تحمل زجاجة خمر في هذا القعد؟..


رباه!
لا!







وفى الأسبوعين التاليين ، أجرى التحقيق
والتفتيش وعمليات الغوص دون توقف..
وأطلق برنار ضحكة ساخرة ، عندما وضع القدر لمسته
الأخيرة على هذه اللوحة التى اشترك فى تصويرها.
لقد جاء نبأ وفاة المدعو "كومنشين". بسكتة قلبية
قبل موعد خروجه من السجن بساعتين .. وقد ثبت
من التشريح أن الوفاة كانت طبيعية





ميشيل فايان

بعد تقديم السيارة القياسية « فورد – فايانت » ، تقرر نقلها مع بقية سيارات فايانت إلى طوكيو . وكان ميشيل فايان فى انتظارها . . .

















مطاردة فى سان فرانسسكو

وأغلق معرض "طوكيو" لسيارات السباق أبوابه، بعد أن شهد جمهوراً ضخماً، ولاقى نجاحاً عظيماً. وكما كان متفقاً عليه، شحنت السيارة القياسية "ڤايانت" على ظهر طائرة نقل "إيرفرانس" قاصدة "لوس أنجلوس" عن طريق "تاهيتى"..









ميشيل ڤايان

في حلبة "ريڤرسايد"، حيث ستقام في الأحد القادم مباراة الـ ٥٠٠ ميل..

آآه

اليوم تجرى أولى الدورات التجريبية، وتنطلق السيارات ذات الألوان الزاهية تنهب أرض الحلبة...







لكن بمجرد دخولهما الصالة الكبيرة التى تعد فيها السيارات ..

اللعنة !!

ما هذا ؟!

إير فرانس

فورد

جود يير

ماتادور

١٦









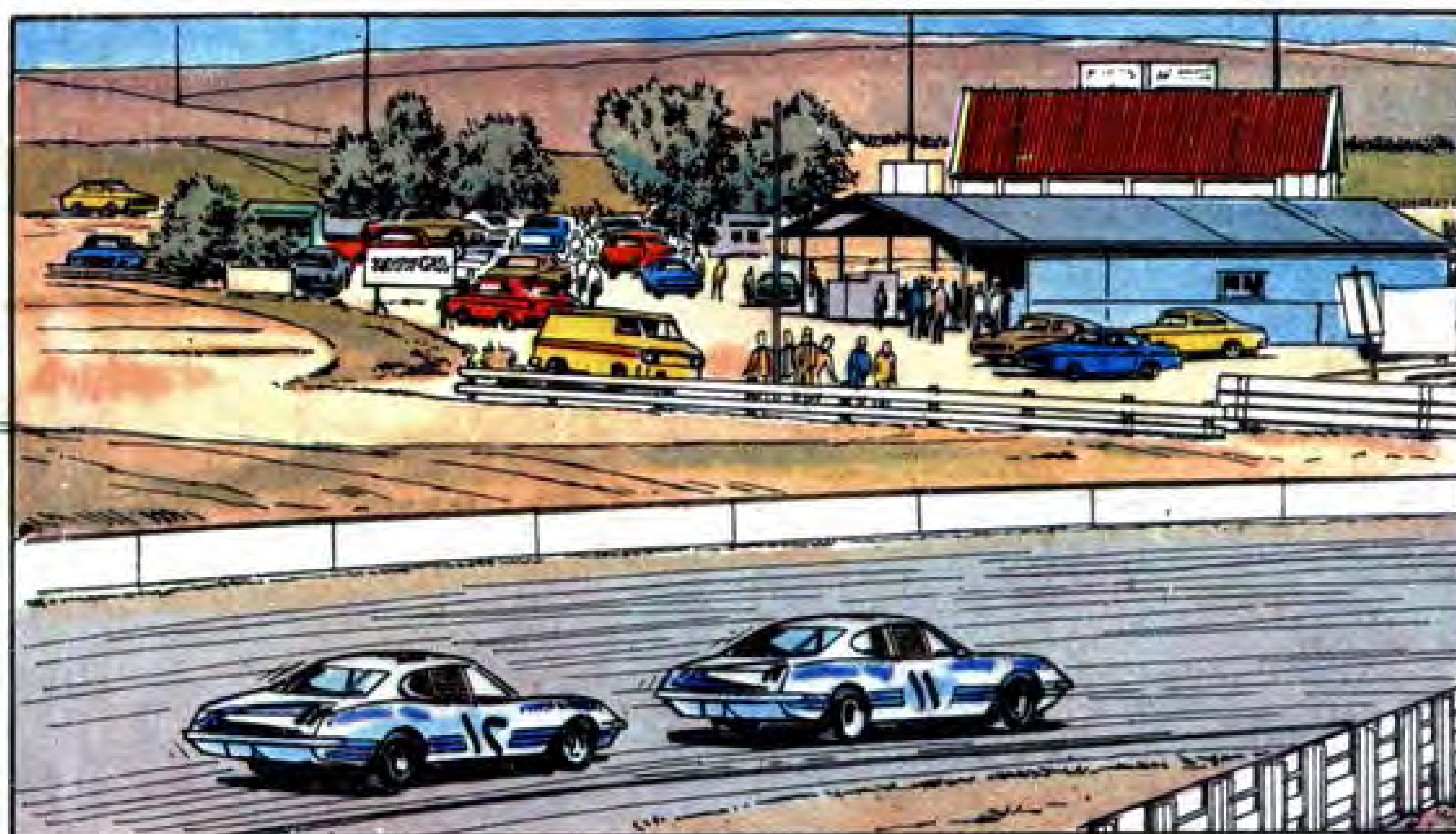








وكانت النتائج مقنعة! فقد تبين أن السيارتين "الفايانت" كانتا تضاهيان الماركات الأمريكية المتخصصة.

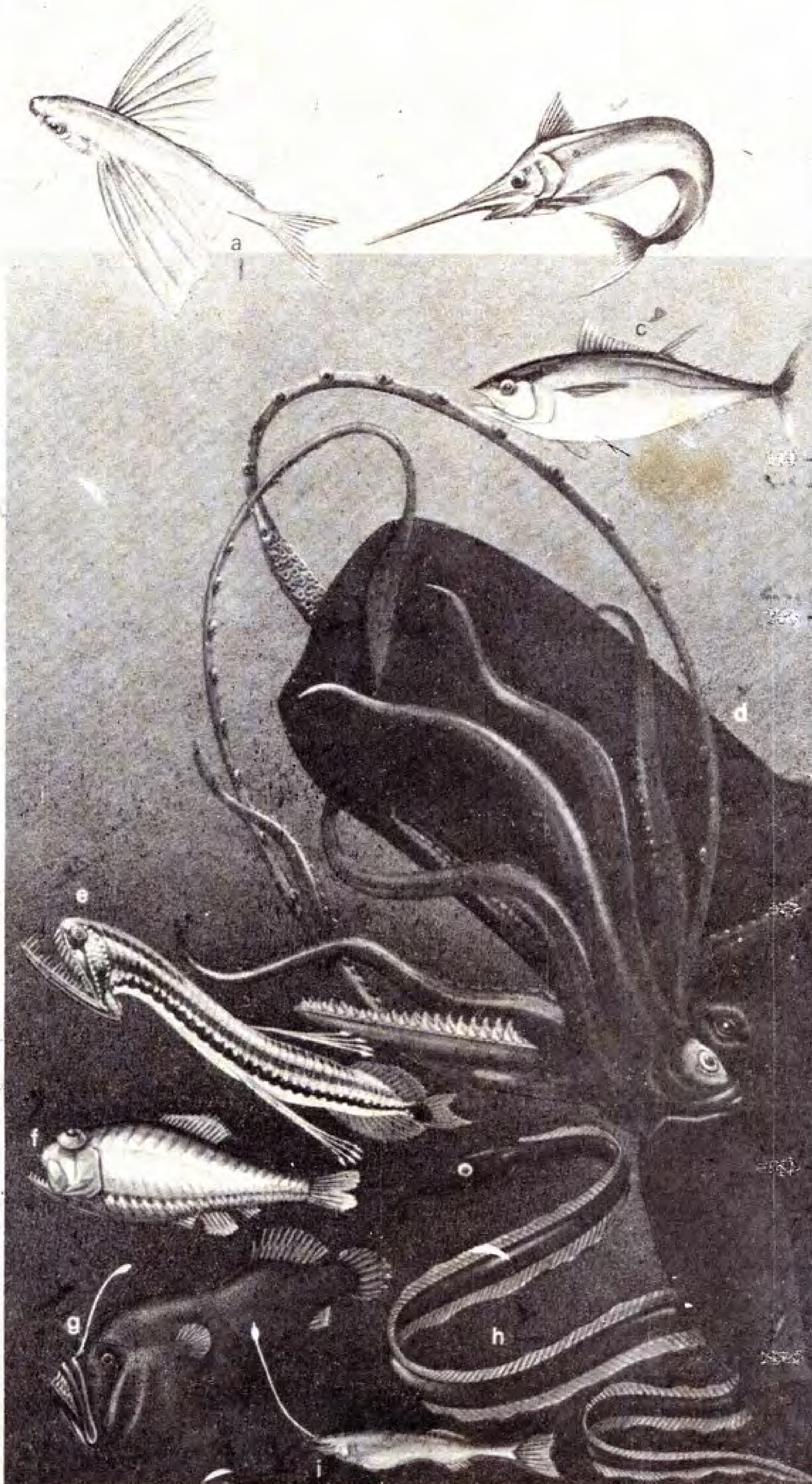


الأحد، بقيادة سيارة القدوة، أنهت الـ٤٠ سيارة المشتركة في السباق، الدورة الافتتاحية... واستعدت سيارة القدوة لمغادرة الحلبة ..

يتبع

عالم الحيوان

حيوانات المحيطات فى الأعماق التى تعيش فيها :



حيوانات المحيطات فى الأعماق التى تعيش فيها :

(ا) سمكة طيارة

(ب) سمكة أم سيف

(ج) تونة

(د) حوت العنبر والحبار العملاق

(هـ) سمكة أعماق البحار

(و) سمكة تعتشت

(ر) سمكة أبو الشص

(ح) ثعبان السمك

(ط) سمكة أبو الشص العملاقة

روبين هود




آهاآآ !.. مادام ساعي البريد يبغي الحرب ، فسأ لبي رغبته !..
سيجتمع الحقد وسعة الاصرار و"مارسيل" !


ماذا هناك ؟.. عجباً ، أراك قد اشتريت كلباً ؟..
نعم !.. واسمه "مارسيل" !


وهو أجمل وأذكى وأقوى الكلاب !.. سيجد ساعي البريد من يقف في مواجهته ..!..


لقد اقترب موعد قدومه . إذاً ...
يوهوود !.. أهذا قصر "نوتنجهام"؟


يالها من لحظة مباركة !.. جاء دورك يا "مارسيل" !..
جررر


جررر


فروت فروت




يوهوو !.. هل اسمك "أدلويل"، الـ "فريتز أدلويل" مأمور...